

الأمم

العدد ١٢٥٤ - ١٢ أغسطس ١٩٧٥ - ٧٠ مليم

تحت إشراف د. محمد عبد الحليم

محمود قاسم

● حملة على أم كلثوم
وعبد الوهاب وفريد

● الفن بين تسلط
الإسكندرية وستديوهات القاهرة
● ماذا تقول ناقدة مصرية
تفكر في أمريكا؟

م

● زبيدة لزوت في « لاشيه »
 بهما الصراع لكي تميد نور الشريف
 إلى الحياة الجادة التي يحمل
 فيها مسئولية ●

«

»

نجمه
 الفلاف

زبيدة لزوت



إذا فقدن الحياة معنى المأساة فيه يصبح المبدأ

يكان احسان هيد
 القدوس ، بين كسل
 كتاب اللغة العرب ،
 يتفرد بصفة الرواج السينمائي
 والنجاح الادبي لرواياته التي
 تحولت إلى افلام سينمائية ...
 وعلى امتداد السنوات العشرين
 الماضية أصبحت روايات احسان
 هيد القدوس من الكلاسيكات التي
 رست في تاريخ الفيلم المصري
 ومنها : ابن عري وفي بيتنا رجل
 ولا نام والوسادة الغالية والنا
 حرة والنظارة السوداء وشرة في
 حدى والخيخ الرفيع وليرها .
 وإذا كان احسان ، بقصمه
 التي تميز بها الابداع
 الاجتماعية والصلوات المظلمة
 في المجتمع المصري بالتقليبات
 والانواء السياسية أحيانا ، إذا
 كان احسان يعرف عادة طريق
 الوصول إلى فكر القاري والمتفرج
 العربي ، ففي جانب آخر يلف
 صبحى لرحات بغيره السينمائية
 التي اكتسبها من التعامل مع
 المشاهد في الوطن العربي جميعه
 خلال النصف قرن الاخير .. ان
 صبحى لرحات ، في مجال الانتاج
 السينمائي وكنتمج لقصة احسان



● ناهد يسرى واشرف عبد الفتور نولجان بارزان من تمالاج « لاشيه يوم » ●



« لا شيء يهم! »

« لا شيء يهم » ، يعرف تماما كيف يصل بالفيلم الى قلوب جمهوره المشاهدين في الوطن العربي .. ان صبي فرحات يشركه السينمائية « المتحدة للسينما » قد استطاع خلال ربع قرن مضى ، ان يترك علامة بارزة في السينما العربية ، ففي اواخر الخمسينات ، انقلب صبي فرحات من دمشق ليأخذ عمله كسينمائي عربي ، من هنا التاريخ وهو يقف في سائده اكبر المشروعات السينمائية في السينما المصرية ، ويسمى انتاجا وتوزيعا في ابرو واكبر الافلام التي انتجت في استوديوهات السينما المصرية ، وكانت خبراته في مجال السينما العربية سببا مباشرا في الطلائع المصرية ، بالتعاون مع السينما الجزائرية وفتح نافذة لها في الدول العربية الشقيقة ومنها مصر .

مخرج الادغام القياسية

ويالى اختيان صبي فرحات للمخرج حسين كمال لكن يخرج قصة احسان عبد القدوس

« لا شيء يهم » كدليسل على نقطة سينمائية من جيدا ما يبحث عنه المخرج العربي .. ان صبي فرحات في لبطات ومن سينمائي متفتح ، أدرك ان هناك بداية سينمائية جديدة تبلور في عدد من مخرجي الشاشة الجدد منهم حسين كمال ، لاجنبه اليه وتماقد منه على اخراج « لا شيء يهم » .. كان حسين كمال قد انتهى مرحلة هامة من حياته ، عندما اخترق جدار الشاشة الصغيرة الى السينما لخرج « المستحيل » وأصبح موهبة ناجحة بعد اخراجه لفيلم « البوسطجي » ثم « شيء من الخوف » ثم « ابن فوق الشجرة » وهو الجح الاسلام الفناية الاستمرارية الاجتماعية التي شهدتها السينما المصرية في السنوات الاخيرة .. و تجاوزت ايراداته اعلی الارادات وتجاوزت أسابيع عرضه كذلك كل الامداد وكان اول فيلم مصري يفتقر حاجز العام عرضا والمائة الف جنيهه ايرادا .. ومن بعده اخرج حسين كمال « ثورة فوق النيل » و « نحن لانزع الشسوك » و « انقذ ولات عيون » ثم بدا اخراج « لا شيء يهم » ابرزا ما في حسين كمال هو تلك الرؤية الواقعية ، خاصة في المجتمع

المصري الماس « مع امتزاجها بتلك السفالية الرومانسية التي تلدغ مواطن الانسان المادى الحياة »

وتكاد قصة احسان عبد القدوس « لا شيء يهم » تنفرد بين قصصه على كثرة ما كتب في تعليل الناس والظروف في المجتمع المصري ، بنوعية خاصة .. كتبها وبدأ نشرها في فترة تصاعد التيار الشعبي احساسا بمصر الثورة ، واحساسا بالسلبات والاضطرابات التي صاحبت تنفيذ التحول الكبير في حياة مصر ، الاخطا التي خلقت طبقات من الانتهازين واللا مباليين الهاربين من الحياة مثل بطله محمد « نور الشريف » المثل الذي لم يكن يعرف غير الحرب من المسؤولية ، حتى عندما احب وتزوج سناء « زبيدة ثروت » التي احبها منذ الدراسة هرب عند اول بادرة خطر وهي انجابها لابنه الاول ، ولم يعد الا عندما اجبرته الظروف على انقضاء فريق عرف بداية المسؤولية .. ان احسان عبد القدوس عندما يتعرض لتعليل هذه النماذج ، فهو يعرف ببراعة طبيب كيف ينفذ خسلال جدار النفس وهواجس الصدء ، ويرد التصرف الذاتي الى جلوره الاجتماعية بواقعية

مدركة .. لهذا يعطينا المهندس الذي يقار على مصلحة بلده من اناس يتشكفون بالاشتراكية في سلوكهم العام ويقلق عند مشروع بناء مصنع يعرف انه سوف يتهار على رؤوس العمال بعد بنائه .. ويتحدى ويصارع ويقاوم ويميش ايضا بعض حياته اليومية من خلال ارتباطه بتحية الفتاة التي التت بنفسها في الفيض

صراع جيل الشباب

ان « لا شيء يهم » فيلم ذي ملامح فريدة خاصة « يتناول مشكلة المسؤولية التي يجب ان يحملها كل مصري وعربي اليوم تجاه وطنه .. وحتى عندما دزع حسين كمال ادوار فيلمه ، حمل المسؤولية لجيل جديد موهوب من الممثلين .. فالى جوار زبيدة ثروت وتاهد يسرى يتنازع ثلاثة من شبان الشاشة هم نور الشريف واشرف عبد الظفور وصالح قابيل الصراع الواقعي الحي بين شخصيات القصة المحورية .. ويشترك معهم جميعا توفيق الدقن وعدلى كاسب ومحمّد توفيق وفاروق نجيب ومحمّد وفیق .. يتعاون كامل يتيح فرصة ابتداء باهرة لحسين كمال كمخرج »



تسلي علينا لمسات العنان
وتطرح الهم وتجسرو الاس
وتجمع الاحباب تحت الكنان
الفن ، نستقبل من طفله
وجه الربيع الطلق في كل آن
لولا لم تطر بنا فرحة
ولاها عرس ولا مهرجان
وسوف يبقى الفن مله الدنيا
ويبقى الفنان مله الميكان
ما هدد القلب صدى المني
ولقد الطير على حصن بان
واودع الله اللهاة الشجي
والهم الابداع طرف البنسان
ما اجسدت الايام اما خلت
من نفحات الكرد والاصفهان
وبس ليل ما به آهة
من ام كلثوم ومن اسلمهان
ويا هوى « المألوف » اما استوت
انفاسه فوق للور القيسان
ويا هناء الروح اما انتشت
برقة العود وسحر الكمسان
بندهما تحلو الليالي ، كما
تحلو صلاة الفجر بعد الاذان



صالح
جودت
يكتب من
الجزائر

كانت هذه هي المرة
الثالثة التي ذهب فيها
الى الجزائر ...



المرة الاولى كانت في منتصف
سنة ١٩٧٢ - أي قبيل حرب
رمضان . وكان مستقري مدينة
« تيزي اودو » للمشاركة في
ملتقى الفكر الاسلامي السابع
الذي عقد هناك ، وقد شهدته
عشرات من كبار علماء الاسلام ،
وعلى رأسهم الشيخ الامام محمد
ابو زهرة ، ورحمة الله عليه

والمرّة الثانية ، في مطلع هذا
العام ، حيث انعقد مؤتمر الادباء
بمهرجان الشعر في العاصمة
الجزائرية ، وكان لي شرف رئاسة
ال وفد المصري

اما المرة الثالثة - وانا عائد
منها منذ أيام - فكانت في مدينة
« تلمسان » العريقة ، التي كانت

حملة على أم كلثوم وعبد الوهاب

وحين جاء دون التعليقات ،
ولقد شيخ من الاردن يلعب الشعر
والفن ، ويستنزل سخطه على
راجلتنا الحبية أم كلثوم ،
ويتهمها بأنها كانت مغدرا لهم
العرب ، وانا كانت من اسباب
نكسة سنة ١٩٦٧

ولقد جاءت لسوء القدر أن
اكون في اليوم الذي طرح فيه
هذا التعليق ، طريح الفراش
في مستشفى تلمسان ، فلم يبق
لي أن أهنس في جسد هذا
الشيخ الذي نهض في ذكرى
أم كلثوم

على أن زعملي العزيز صبري
ابو المجد قد انبرى له ، ودافع
عن أم كلثوم بعد أن أصبحت في
عالم الصمت فليسهل الدفاع
وذكر القوم بأن أم كلثوم هي التي
أهبت مواطني العرب يوم خنتهم

وما نيل الطالب بالتمني
ولكن لوخذ الدنيا غلابا

وهي التي صعدت بالارواح الى
أوج الصفاء والايمن يوم خنتهم
« حديث الروح » للشاعر محمد
اقبال ، و « القلب يمشق كل
جميل » لأمير الوجل بريم التونسي ،
و « نهج البردة » لأمير سلوا قلبي ،
لأمير الشعراء أحمد شوقي ،
و « النلاية المقدسة » لصالح
جودت

ولم تقف المعركة حول الفن
هذا الحسد ، بل ازدادت حدة
عندما وقف الاديب اللبناني
المعروف الدكتور عمر لورخ ،

وارثا الحديث من سائر
امثال الملتقى ، واحذلك من
مسألة واحدة من المسائل التي
طرحت على بساط البحث ، هي
قضية الشعر والفن

كان السؤال المطروح : هل
الشعر والفن عاملا بناء أم هدم
في حياة الشعوب ؟

اما انا ، فقد قلت ، ولا ازال
اقول ، وسأظل اقول ، انهما
عاملا بناء وهدم وتوحيد للعباء

قلت من الفن في قصصنا
بالملتقى :

الفن ؟ عاش الفسفن مسؤولية

من هنا .. من العمرمان
الطويل .. ومن الثورة التي
خفيت الارض بالدماء .. ومن
التركة المثقلة التي خلفها الاستعمار
.. ومن العمل الكبير الذي يتحتم
انجازه لبناء الحاضر والمستقبل
.. اخفت النكسة والابتسامة
والضحكة من اكثر الوجوه

قد يصدهك هذا في اولدبارة

ولكنك كلما عدت الى الجزائر
بعد ذلك ، اردت حيا لها
وملقا بها ، وتقديرا لصلها
وقسمها

ولهذا اقول انها تذكركي بالبحان
عبد الوهاب

في يوم من الايام مملكة قوية في
مهدولة بني زيان لا للمشاركين
الملتقى التاسع للفكر الاسلامي

والجزائر .. تذكركي بالبحان
بالبحان عبد الوهاب

فسمع لعنه لأول مرة : فتعار
في تقبيمه

ثم تسبته المرة بعد المرة ،
فتجده يحلو ويرداد حلاوة كلما
اردت سماعا له ، حتى تفتن به
في النهاية

كذلك الجزائر ..

في المرة الاولى ، قد تصدمك
اشياء كثيرة فيها ..

ابروها ان هناك شعبا جادا ،
لا يحب النكسة ، ولا يفرق في
الضحكة كما تفعل نحن المصريين

ذلك انه شعب ذاق من ويلات
الاستعمار ما لم يلق شعب اخر
على الارض ، حتى لقد حرم اكثر
الشعب من مجرد المرد في أكثر
الشوارع ، أو سكنى البيسوت
التي تصاح لسكنى الامميين ،
زهاء مائة وثلاثين سنة !

ومن لم كانت ثورته الفارية
الجيدة التي استشهد فيها أكثر
من مليون شهيد ، حتى انك لا تكاد
تجد بيتا واحدا في طول الجزائر
وعرضها ، ليس له شهيد أو
أكثر من شهيد ..

عبد الوهاب



أم كتوم

اسمهان



وفريد وأسمهان



فريد الأطرش

يهاجم عبد الوهاب وأسمهان وفريد الأطرش ، ويقول بالحرف الواحد :

ولاشك في أن الناس ليسوا - من حيث الاستعداد الفطري والتثقيف المكتسب - طبقات بعضها فوق بعض . وكلما كان الفرد في طبقة أدنى كان فهمه للالفاظ والمصور الخيالية أقرب منه للمدارك والمعاني الحقيقية . والغالب على الناس عامة أنهم يفهمون الأمور على ما يتبادر لهم في نفوسهم بحسب استعدادهم الفطري وتثقيفهم المكتسب لأعلى ما هي تلك الأمور في نفسها . من أجل ذلك نجد الذين يبحثون في الإذاعات السموية والبرقية وفي الصحف والمجلات من الأساليب العاطفية والعلاقات السلية أكثر من الذين يبحثون بالأخبار العامة وبالأحداث العلمية .

وينتقل هذا السوء أحياناً إلى طبقات ليست في أدنى سلم المجتمع ، ذلك لأن الناس فرقاء في العاطفة بأخلاقهم بالقرب من طاهر الالفاظ وتلفاً أرادوا البحث عن المراد المتصوود من المعنى ، لأن هذا البحث يقتضي جهداً . فمن أمثلة هذا التأثير بظاهر اللفظ في نطاق الفناء ما يفنيه محمد عبد الوهاب من شعر قولي :

وتلوت أصناف بانك في يدي وأحمر من خفريهما خدك ولكنه يتقنى : « وأحمر من خفريهما خدك »

أن أم « سعد » هنا كتابة عن العرب

والشاعر مهيار الديلمي فارسي لهو يقول : أن أم سعد العربية أصعبها شأني في القمل الحميد والخلق الكريم فاستغربت أن يصدر ذلك من فارسي ، لأن العمل الحميد تابع ، عند العرب ، للأصل الشريف . عندك يعدد مهيار الفارسي نفساً قومته الفرس قبل الإسلام ، لم يقتصر بآله لما ظهر الإسلام في العرب دخل هو وقومه في الإسلام . ويضم مهيار قطمته الجميلة بهذه اللفظة الباردة :

وجمعت المجسد من أطرافه سؤده الفرس ودين العرب

فكيف يجوز أن تحمل كلمة ذات حسن « هنا » تحمل كلمة « أم سعد » إلا عند الذين تؤثر فيهم الكلمة الملفوفة أكثر مما تؤثر فيهم المعنى المقصود .

ولفت أسمهان مقطوعة مظلماً : ليت للبراق حيناً « بقاء في أيبانها »

مذبوني « فربوا موضع العفة مني بالصفا »

ولكن أسمهان تفنى : « فربوا جسمي الفاحل مني بالصفا » . أن هذا التبدل : « جسمي الفاحل » مكان موضع العفة يفسد المعنى ويقطع الصلة بين هذه المقطوعة وبين العفافة المشهورة المتصلة بها

ويردد فريد الأطرش : في إحدى أغنياته كلمة « بعبك » (أحبك) نحو مطربين مرة « لم نجد جماعات من الناس يسرجون مع ترددده لهذه الكلمة موجاً عتيقاً

كل هذا يدل على أن لفظ الفناء ولغته بؤران في السامعين تأثيراً شديداً يتسبب في كثير من الأحيان صفة الفنى . ولقد عرف هذا الآخر البالغ للفناء منذ القدم المصور . من أجل ذلك نجد الفناء والموسيقى أساساً في الدين ، كما نرى في جميع الأديان القديمة ، أو منصرفاً حارفاً فيه كما نرى في الإسلام . فيما يتعلق بالتعليق والذكر . ويذكر الخوان الصفا أمر الموسيقى في الناس فيقولون : « ومن الدليل على أن لها تأثيرات في النفوس استعمال الناس لها تارة عند الفرح والسرور في الأمسيات والولائم والدعوات ، وتارة عند الحزن والغم والمصائب وفي المآتم ، وتارة في بيوت المصادات وفي الأعياد ، وتارة في الأسسوقي والمنزل ، وفي الأسفار وفي الحفراء وعند الراحة والصباح ، وفي مجالس الملوك ومجالس السوقة »

ويستعملها الرجال والنساء والصبيان والشيوخ ، والمعلماء والجهال ، والصناع والتجار وجميع طبقات الناس

فالأ كان أثر الفناء في النفوس قويا إلى هذا الحد ، فمن الواجب على العقلاء في الأسرة وفي الدولة وفي المجتمع أن يجعلوا منه أداة لتهديب نفوس الأفراد وللحفاظ على المسلك القويم في الجماعة . وعرف الدين هذا الآخر ذا العدين خيرا وشرا ، فثار الجدل بين فقهاء المسلمين في الفناء : أحلال « أم حرام » أم مكروه ؟

ولد أراد الإمام الشافعي أن يفسح هذا الأمر في مصائبه المخصوص به فقال قولا مصيبا مائلا هو :

ويشترط في إباحة السماع « الفناء » أن يكون السامع قد جاوز حرة الشباب أو تهذيب تهذيباً توصل به الشهوة من قلبه

ومكان الخطر في الفناء أنه قابل لأن يصبح آدمياً ، لأن لكل قوم كما يقول الأخوان الصفا ، حالاً يستلذونه لا يشكك بها غيرهم ، ونجد في الأمة الواحدة قوماً تلك لهم الحان لا تلك لغيرهم من أبناء أمهم ، وقد نجد شخصاً واحداً يلد له في بعض الأحيان لحن ثم لا يلد له في حين آخر



هكذا كانت القسوة على الفن في الملتقى ، إلى حد أن البعض قد رأى أن يحرم سماع الفناء على غير البالغين الراشدين ، بينما ذهب البعض الآخر إلى أن فناء المرأة حرام ، لأن صوت المرأة حرة لا

بل لقد ذهب فريق ثالث إلى أبعد من ذلك بكثير ، إذ قضى بأن الفناء على إطلاقه حرام ، لأنه حفس على المصائب

أما أنا ، فأنني أؤثر أن أترك الحركة للقراء ، وأن كنت أحب أن أوجه إلى أنني قرأت في كتاب « الفناء عند العرب » للمرحوم أحمد باشا تيمور ، والد الأديبين الراحلين محمد ومحمود تيمور ، أن النبي صلى الله عليه وسلم كان له مطرب هندي - امتنقى الإسلام - اسمه على ما أذكر « سونديك » وأنه كان يطرب لسماعه .

وأترك لمصانفنا المتزمتين أن يرجعوا إلى المرجع الذي ذكرته ، وأذكرهم بحديث للنبي عليه الصلاة والسلام ، يقول : « يا أيكم والنلو في الدين ، فقد أعلك الذين قبلكم الفلو في الدين »



في بداية الخمسينات
التمسحت الشركات
السينمائية . وداليا كان
المطلوب شركاء في الشركات . كانت
لأن حملة لها شركة التاج .
وكان النور وجدي له شركة التاج ،
وكذلك فريد فسوقي ، ويحيى
صالحين في فريد الأطرش . وفي
تلك الفترة ، لعبت السينما
المصرية نشاطا هائلا ، وقدمت
أحسن أفلامها .
وهذه الأيام ، تنتشر نفس
المسألة .

— ماجدة الخطيب ، لها شركة
التاج .

— نيلة حبيب تنتج .
— نادية لطفي ، تونت شركة
التاج .

— صلاح أبو سيف مستمر في
التاج .

— حسين كمال ، كون شركة
التاج .

— سعيد مرزوق ، كون شركة
التاج .
وفي هؤلاء كثير .

والنتيجة ؟

أن الفنان يقدم ما يمكن أن
يدفع به خطوة إلى الأمام ، أنه
في النهاية لا يريد أن يحقق ذاته
من خلال إنتاجه ، دون أن يرضى
عليه أحد . أي وجهة نظر ،
قد لا يوافق عليها . وداليا
للفنان أحلامه . وهو لا يستطيع
أن يحقق كل أحلامه من طريق
الفن . ولذلك ، يحاول أن
يحققها من طريقه هو .

وعندما فكرت ماجدة الخطيب
في أن تحقق ذاتها ، بعد أن قلنا
تمثل من وجهة نظر الفن ، أفادت
شركتها الانتاجية التي أطلقت
عليها اسم « ٦٥٦ » . وبدان
بالقول أفلامها « زائر القمر » ،
ثم بدان ماجدة ، تستقل بالإنتاج
بعد أن كانت شركة فيه . ولقد
لها أكثر من فيلم . في الصف
لزم لعب ، مثلا ، الذي حقق
إيرادات طيبة . وأخيرا ، أنتجت
فيلمين لم يرضا بهما . ١٣٥
بشركة ، ثم « توجة » . الأول
أخراج نورد النصارى والثاني
أخراج حسام الدين مصطفى .

● هل يعني هذا أن السينما

استمادت أرضها من جديد ،
فعندما دخل الفنان شركا في الإنتاج
أو منتجا ؟

سؤال في أطرحه على ماجدة
الخطيب . تقول :
— المفروض ، أن السينما
لا بد أن تكون في المجتمع . البعض
يرى دورها ترفيهيا . والبعض
يراه ثقافيا . « البعض الآخر »
يرى السينما سياسة ، بمعنى
أنها تشارك في قضايا العصر .
وبمعنى أن السياسة أصبحت
تضم كل شيء ، بدافئ « النكتة »
التي نقولها لتفهم . أو الكفاح
والتمسك . من أجل تحقيق
النصر . أو خلا التنمية مثلا .
أنا أرى السينما ، تضم كل شيء
هي ترفيهية وتربوية وثقافية .
وهي أيضا سياسية بهذا المفهوم
الذي قلته . هذا عن السينما .
أما الفنان ، فالمفروض أيضا أنه
مواطن . والمواطن الحقيقي ، هو
ذلك الذي يشارك في قضايا
مجتمعه . المشكلة ليست مشكلة
من « داليا » ، المشكلة المجتمع
ككل . يعني لا أني فنانا لا أجد

مكانا في الأوبس مثلا ، لأن هذه
لا تصبح قضيتي وحدي ، ولكن
لجميع مجتمعي كله . والفنان ،
ليس مواطنا فقط ، أنه قيادي
في مجتمعه ، الفنان ، مثل الوزير
يحمل قضايا المجتمع ، يقوم
بطلبها . وقد لا يملك الفنان سلطة
التنفيذ ، لكنه يملك سلطة التأييد
أي أنه يملك ما يملك الصحفي
مثلا ، في عرض قضايا مجتمعه .
وفرحتها ، حتى تقع في دائرة العمل
ويطرح المفهوم يصبح رجسود
الفنان ، منتجيا أو شريكا في
الإنتاج ، مسألة هامة . وعندما
يوجد في هذا الواقع . . تقرب
السينما من المجتمع أكثر . أنا
أرى أن السينما المصرية أخذت
مكانتها في أو استعادت لها . .
والأمثلة كثيرة في السوق . ومؤخرا
ظهرت اللام كثيرة جيدة . مثلا
« كذاب » صلاح أبو سيف .
« مولد » حسين كمال . « جان
حسن يوسف » . « أخوة » حسام
الدين مصطفى . كل هذه اللام
جيدة ، وكلها . أما كان المخرج
الفنان شريكا في إنتاجها ، وأما
كان منتجها .

● الآن وجود الفنان المنتج ،
أحسن للسينما من وجود المنتج
فقط ؟

— ليس بهذا المعنى المطلق ،
لأننا منتجون ، قدروا أعمالا
عظيمة لا مثل ديسيس نجيب ،
واسيا ، وماري كويتى . . وغيرهم
وهؤلاء منتجون متخصصون في
الإنتاج . المبدع ، أن يكون المنتج
يملك روح الفنان ، بكل خاصية
الإنسان ، ومثله .

● الآن . . الإنتاج بالنسبة
لك . . جزء من أعمالك بموقعك
كفنان ؟

— بالتأكيد ، والا ما كنت قد
التمت عليه ، أني بنت عصرى
وأنا أرى عصرى ، وأعيشه .
مشاكل ، مشاكله . وأنا عندما
أعبر من عصرى ، أكون في نفس
الوقت عبيرة عن مشاكل .

ماجدة الخطيب ، هي تلك
الفنانة ، التعمية ، الواعية .
التي تلم أي شيء وتنتج به .
ويوم اقتضاها مخرج بلفظية ،
لاستغرق دقائق على الشاشة ،
وتكلفتها خمسمائة جنيه . وافقت
. . لأنها أرادت للفن . . أن
يأخذ حاجته ، حتى يظهر للناس
في صورة ، الصحيحة .

وهذه ميزة الفنان .
المنتج .

حلمى سالم

أجدة الخطيب
المنتجة
لأفلامها



— كثرة الانتاج ، وانخفاض
الجمهور ، وفتح أسواق جديدة
لكن يجب على السينمائيين ألا
ينساقوا وراء هذا السراب ،
وامامهم الفرصة الآن للارتفاع
بالمستوى الفكري ، والفني ،
ليكون عندنا عمل فني راق .
● وهل هذا الزواج هو
الذي اعدك الى العمل بنشاط
في الفترة الاخيرة ؟

افراد السينما او غيرها ؟
— أي انتماش اقتصادي ،
بدون شك ، يفيد الصناعة ،
لكن يجب ان يكون هناك أساس
وتوازن للعمل والدراسة بعد
ذلك ، بحيث نستطيع ان نجود
ونحسن ، وحتى يكون هذا
الزواج راجحاً فنياً واقتصادياً
معاً .
● وما هي أهم علامات هذه
الظاهرة ؟

السينما أصبحت مهنة من ليسر له مهنة!

نادية لطفي

ظاهرة خطيرة لفتت نظر
الفنانة نادية لطفي في
السنوات الاخيرة ، هذه
الظاهرة هي دخول عدد كبير من
المخلاء — كما تطلق عليهم —
ميدان السينما دون مقدمات ،
ودون دراية او خبرة بأسرار هذه
الصناعة الجماهيرية ، ذات التأثير
الطبيسر على أذواق وتصرفات
الناس في جميع مراحل أعمارهم
وبدا نادية لطفي كلامها من
مسألة : هل السينما أصبحت
مهنة من ليس له مهنة ؟ ولماذا
ترك هذه الصناعة في أيدي
التجار والدخلاء الذين يجسرون
وراء الربح والشهرة ؟ .. وأين
نقابة المهن السينمائية وفرفة
صناعة السينما حتى يرقوا هذا
المد الذي قد يسهو الى هذه
الصناعة ، وربما يوصلها الى
الانهيار والانهيار ، فتفقد هذه
الصناعة قيمتها وتأثيرها وتلربضا
الطويل ؟ ..

وتستشهد نادية لطفي برواية
حدثت لها .. رويها قائلة :
كنت في زيارة لأحد المستشفيات
ولوجئت وأنا واقفة مع أحد
الاطباء ، بشاب يقطن طينسيا
حديثاً ، ويوجه الى كلاما :
مدام نادية .. أنا هايز اشتغل
في السينما .. ويدوري أنا ايضاً
وجهت كلامي للطبيب الشاب الذي
كان يقف مني : هل يادكتور ..
يمكن اشتغل دكتوراً .. وأدخل
غرفة العمليات وفتح بطسن
مريض ..
تفحك الطبيب ، ولهم الشاب
ما الصده ، فانصرف على التو ،
هذه الحادثة تؤكد لك مدى الفهم
الخطيء عند الناس لسهولة
العمل في السينما ، لانه ليست
هناك ضوابط او قانون يحمي
الصناعة من الدخلاء الذين
يستهلون العمل في السينما ،
كان السينما كما يقول المثل : هي
الحبشة المائلة لكل من هب ودب !
واسأل نادية :

● هل هناك نماذج مماكرتها
موجودة حالياً في السينما ؟
— أنت أدري .. وأنت عارف
والعارف لا يعرف ..

● وكيف نوقف هذا التيار
من الدخلاء ؟
— نرفع باسمسدار قانون
النقابات الفنية .. فليح الكمبر
لحماية هذه الصناعة من الانهيار
● وماهي النتائج التي حادت
على السينما من دخول من ليس
لهم مهنة ؟
— زواج مؤقت ..

● وما هي نهاية هذا الزواج
المؤقت ؟
— لو استمرت الحالة على كده
الدنيا حتمطر .. ويرفد آت
مارك حتمطر ايه ؟
● يعني .. هل هذا الزواج



مثل هذه الشهادات .
 ● مارايك في ظاهرة دفع
 الاجور في الفترة الاخيرة ؟
 - اذا كانت رغبة الكوكاكولا
 اصبحت بـ ٣٥ قرشا ، وكيلو
 اللحم وصل ١٦٠ قرشا .. طيب
 مايز ايه ؟ .. يعني الفئسانين
 ما يشبهون الكوكاكولا !
 ● باي الادوار تقدمت لسابقة

البقية صفحة « ٥٥ »

يجذبني ، انجذب له !
 ● وما هو تقييمك لعمالك
 الفنية طوال ١٥ سنة ؟
 - هذا ليس دوري .. انه
 دور النقاد المتبعين للاممال الفنية
 بالدراسة والتحليل ، هؤلاء
 يمكنهم تقييم اعمالى ، انما لو
 انا باقيم نفسى ، فكون اقول
 انى « سارة برنار » ، واعطى
 لنفسى شهادة الدكتوراه ، ولنفسى
 المواصفات المطلوبة للحصول على

● ما هو تخطيطك للفترة
 القادمة ؟

- لا اعرف التخطيط .. انا
 اعمل رى مايقول الحديث النبوى
 « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا
 .. واصل لاخرتك كأنك تموت
 غدا »

● وما هى ألوان التمثيل
 التى تفضلونها ؟
 - لما الاتى اللبسون الى

- الرواج ده موجود من كذا
 سنة ، وانا لست موظفة فى
 الحكومة او فى شركة الترام ،
 المفروض انى فنانة والفنان لازم
 يعمل الحاجة التى ينفعل بيها
 ويسعد بيها ، فانا ما وجدش
 العمل الجيد ، يمثل ليه ؟ ..
 لم انا صنديش جرد اخر السنة ،
 ملشان اعمل افلام واحرقها ..
 ولكن اعمل صلا لازم اكون مقتنعة
 به فكريا ، وانحس له !



عبد النور
خليل
يكتب من
كندا



على انغام اغنية
« سواح » لمحمد
الحليم حافظ ، شاهدت
المهزلة كلها ... مهزلة ترتكب
باسم مصر في ملهى ليلي مسن
ملاهي شارع ونج في نورتو، عاصمة
كندا التجارية .. شه غريب
مقز .. يتصاقل امامه ما يمكن
ان يكون عليه رقص البطن السدى
ترقصه غازية سولية في اسواق
القرى او الكفور ، او في مولد بلا
صاحب .

اللائحة المصينة بالنيون الملون
على واجهة الملهى تقول « فرقة
الرقص المصرى » ، والموسيقى
الرفيعة لمبداء الوهاب « النهر
المالح » تترب من الملهى الى
زحمة الشارع تشر الشجن في نفس
اى مصرى ، او اى عربى لتلتقطه
وتدفعه الى الملهى دفعا .. ولم
استطع انا والمجموعة المصرية معي
الغراء الدخول الى الملهى ، وحاس
شاب مصرى منهم يحطم اى مقاومة
منا جميعا .

الملهى في حد ذاته ، ينقلك الى
النور الى ملاهى بيروت ودمشق
وبعض الكباريات المضيئة شارع
الهرم .. كل شيء فيه شبيه
وقرب من هذه الملاهى حتى البار
في طوله بصفوه الممت .. الفرق
الوحيد فيه هو ان « السابقات »
شعراوات ترقى كل منهن مهن
شورت .. والموائد المصنوعة
حول البيست متواضعة ، ويبدو
الناس كنا مبكرين ، وكان ثمة ثلاثة
من المازلين ، عازف الكمان فيهم
شرى الملامح اشبه الشجر ،
راح يسطر اوتار كمانه على نفحات
شرقية مبروقة ، بمطها لأم كلثوم
او سيد الوهاب او فريد الأطرش .

الصافى ليس وديع

مال الشاب المصرى النحس
على الذى وهب ؟

— عازف الكمان هو ميشيل
الصافى صاحب الفرقة وزوج سامية
وانسها الاولى وسألته بدورى .

● هل هو قريب للطرب
وديع الصافى ؟

واجابنى في استعجال :

— سألته .. هاى ميشيل ..
متبعى

وجاء ميشيل .. انه يتحرك
بصوتية ، ويصكو من الم الى
المسدة لكثرة ادمان الشرب ،
ولا يريد ان يشاركنا شربا في
الشراب ، وسأله من القرابة بينه
وبين وديع الصافى ، ليحب بلغة
لبنائية مكسرة :

— كنا نكون من فرع بعيد من
الاسرة ، لكننى لا امره .

مكلا .. على آية حال بدا



ميشيل الصافى : عازف كون فرقة للرقص «المصرى»

في نورتو يسرقون الأغاني

فاصل هز البطن

امفانا الست من سقفة ، وهو
يقدم راقصة شرقية اسمها دهنقة
.. الموسيقى شرقية حقا ، وعملية
للصور الراقصة وفلرها الى
البيست ، شرقية ايضا ، تدب
عليها المرأة على يد خبير يعرفها
جيذا ، هو لاشك عازف الكمان
هذا الصال ، الذى رطب كمانه
بيده تحية لها ، وتناول الطرحة
لكى يلقى بها خلفه ، فوق جمال
تختم اللاذمة يساعد عليه عازف
واحد يرسل ايقاع الرقصة .. في
البداية الرقصة لا تكاد تختلف
لذبة عشرات من مدنيات الرقص
اول السيرة ، في اى كياربه بشارع
الهرم او ماروشة او على شاطئ
بردى او دجلة .. لكن هذا الميشيل
عازف الكمان لا يلبث ان يقف حاملا
كمانه على ذراعه فيما يشبه
الهيام ، وينطلق بعزف اغنية
« سواح » لمبد الحليم حافظ

ميشيل يحببنا بعزف اغنية شادية
« يا حبيبتي يا مصر » المهم ..
صعد قارب شرقي سين مسلى
البيست ، واخطف الميكروفون وبدأ
يلقى حديثا سقيفا من رحلة خيالية
الى ارض الاعوام والنيل والجمال
والليل الساحر في ضوء القمر ..
والجنية الساحرة اللينة الجسد
التي تتلوى وهي ترتص رقصة
هو البطن .. الرجل لبنانى هو
الاخر ، اتجه الى سيدة تجلس
بين مجموعة من الناس ، وجذبها
من يدها ليصعد بها الى البيست
.. ثم سألها :

● من اين جئت ؟
— من القاهرة ..

اي والله .. هكذا وبكسل
لغة .. تحولت هذه السيدة الى
مصرية قديمة لتوها من القاهرة ،
وبقية الحوار سخييف ، سخط
هذا السمين التالف الذى لا يقول
لفظا الا فيه لورية سمجة ..

وبشبهاء، وتتحرك مما يثقل خطاها
وتصبح بدلة الرقص ، مجازا
تعمل اسم بدلة .. وتنتقل
الراقصة لتعمل اى شيء كانها
في دار .. وتزلق الى ارض
البيست فوق ظهرها ، وتروح
تؤدي حركات هستيرية ومقززة ،
لكنها تلقى استحسان السكارى
من صفوف الملهى ..

المهم ينتقل ميشيل هسدا
في عزفه من الغنية الى اخرى
.. يا امه القصور عاليا ..
الغنية جزاى .. اين عبرى ..
وتبذل الراقصة بعد فاصل
من سطح السمين وتالى (السمكة)
هذه المرة .. اسبوية الملامح ،
من ام يونانية ، انها نجمة من
نجوم الرقص المصرى ، في عرف
السمين وهو يقدمها ، وتكسور
ما فعلته زميلتها ، بنفس الإيقاع
.. وتالى في النهاية فيدت اى
« نجمة » الفرقة سامية ..
ملاحظتها شرقية .. عود راقصة



والصالحات من اصل اسبوي او يوناني يطلق عليهن لقب « رالصات مصر »

المصرية والرقصة المصرية

على عيشة بالاجر .. الاغاني المصرية تهاج
على كاسيات .. ام كنشوم وعبدالوهاب وحليم وفيرم



شرقية حقا .. تلك بعض حركات
ساحية جمال في البداية فقط ..
وهي زوجة صاحب الفرقة هازف
الكلان .. لكنها بعد ان «تسطن»
لا تكاد تفرق عن زميلتها .. فنة
وبسمة ..

تتقن السهرة .. والسمن
المطيف .. يريد ان يستغرق
ليتمتع الى حيث تجلس وهو يقول
لجمهور الملح « ناس من مصر ايشا »
ويحاول ان يدخل معنا في حوار
معنا شامدا من رقص .. مصري
لكننا نطله .. ونمض ...

الاتجار بفنوننا

على أية حال .. ليس الرقص
فقط هو الوحيد في قائمة السطو
على فنوننا في تلك البلاد .. فمة
اشياء غريبة تحدث في مدن كندا
وتنبا بالظن توركو .. ان افاني
لنايها جميعا لنقل على كاسيت
ستريو A نراه .. ويباع الكاسيت

من افاني عبد المليم ولايزه
وفاديه وثاعة ومبالوهاب وفيرم
نحو 19 ..
هذه الامور ..
فملا من ..
في كندا ..
تكتسب ..
المحارس ..
مهرجون ..
بكميات ..
الاتام ..
فيؤجرون ..
واحدة او ..
بالامسلانات ..
المربية ..
بسة دولارات ..
والجلات ..
من ليشان ..
المتحدة ..
.. يد اسدة ..
ملية لحترق ..
واتراه ..
هل من ..



أخبار الفنانين



أماي جادو

● ● أماي جادو .. انتهت من تصوير الحلقات التلفزيونية الملوثة .. « قصرة .. قصرة الحياه » .. ولها غنت أماي لاجده في حفل رفاها .. الأغنية من الحان عبد العظيم عبد الحق الحلقات تداع في رمضان القادم، وهي من الخراج نور الدمرداش .. بطولة الحلقات لاجدة ة صلاح ذو الفقار ..

● ● رواد وسكان شاطئه المجهى يشاهدون يوميا عبد العظيم حاتم وهومارس رياضة اليوجا في حديقة قبلته التي نزل على البحر .. عبد العظيم من هواة اليوجا ، وقرأ عنها عدة كتب باللغتين العربية والانجليزية

● ● يدع التلفزيون على الهواء اليوم الثلاثاء ١٢ أغسطس الحفل الساهر الذي يحييه المطربة شادية من مسرح نادي الترسانة .. كما يدع الاذاعة الحفل ايضا .. ومقابل كثيرة وصلت الى التلفزيون كسبال لماذا لم يدع التلفزيون حفلات شادية السابقة .. شادية تقدم ل الحفل الغنيتين جديدين « قول طي الدنيا السلام » من الحان احمد صدقي .. ومسيره تعرف من الحان محمود الشريف ..

● ● خلال شهر رمضان الكريم يلتقى جمهور الشاشة الصغيرة مع سلسلة جديدة يلعب بطولتها عبد المنعم منبولى .. اسم السلسلة « أيام الراح » .. الحلقات من اخراج محمد فاضل وهي اول عمل تلفزيوني يقدمه بعد قبلمه باخراج اول فيلم مستغاثي له بعنوان « سلسلة ل وسط البلد »



فنانو المسرح

● ● نتائج الامتحانات بالمعهد
المالى للفنون المسرحية ظهرت
هذا الاسوع باستثناء نتيجة
البكالوريوس التي لم يتمسدها
وزير الثقافة بعد .. الممثل الشاب
حمدي حافظ انتهى من امتحانات
بكالوريوس المعهد وسافر الى
دبي ليشترك في بطولة السلسلة
التي يخرجهما نور المرحوم التي
راحلة « المأخوذة من رواية يوسف
السيامي بشاره حمدي البطولة
محمود مرسى وزهرة الملا وليلى
عمارة ومحمد الترمي ولولو نبيل
وساوى محمود وليلى عزت ..
السيناريو الجديد من امسداد
مصطفى كامل .



● ● عاد هانى شاكر من بغداد
بعد ان اشترك مع شادية ووديع
الصال وفرقة النيل الموسيقية
 بقيادة عبد المظلم حليم فراحيا
آخر حفلات احتفالات العراق
بميد ليرة نموز « بولية » ..
فنى هانى في الحفل الذي اذيع
على الهواء من تلفزيون بغداد
الفيديا باريتك ماما العان محمد
سلطان وباعاشقين الحسن بليغ
حمدي وحلوة بادليا العان محمد
الوجي . هانى سسافر الى
الاسكندرية اواخر الشهر الحالي
في اول اجازة يحصل عليها بعد
الامتحانات والحفلات .



● ● مسرحية جورج شحادة
« مهاجر برسيان » امدا وحيد
حامد « تلفزيون في » سباعية
بنوان « التريب » .. يخرجهما
كمال الشامي ولعب بطولتهما
سناء جميل وكريمة مختار وحيد
الوارث عمر ومحمود الكبيرو عبد
العزيز ابو القليل ووحيد مسيف
ورجاد يوسف ومحمد مناني



الجمهورية ومظلموم..

قلت في عدد سابق أن النجاح الذي تصادفه الأفلام المصرية في الأيام الأخيرة، أكد حقيقة هامة وهي أن قصة الفيلم أصبحت « نجم الشاب » الذي يجذب الجمهور إلى الفيلم « وأضيف اليوم أن الجماهير لم تعد تلبيح إلا على الأعمال الفنية الصادقة البعيدة عن الأسفاف والهرج ، وتدير لها أفلام النافذة الضيقة المستوى .. وقد حدث أن عرضنا بعض هسلة الأفلام الأخيرة ولم يستغرق عرضها أكثر من أسبوعين ، يمكن الأفلام الناجحة فيها التي يستمر عرضها عشرات الأسابيع

وإذا كانوا يقولون أن جمهور الأفلام المصرية ينقسم إلى ثلاث طبقات .. طبقة المثقفين وأنصاف المثقفين والطبقة الضيقة .. وقد انتهى هذا الأمر وأصبح جمهور الأفلام المصرية طبقة واحدة .. وأية .. تمنع بالذات والاندفاع السليم للفن الصحيح ، ولديها القدرة على فهم الأعمال الفنية الكبيرة وعلمها .. وكما من الأفلام أتمت على الفن الصحيح ولافت لجماها جماهريا كبيرا وأكاد نجاح هسلة الأفلام أن الجمهور على استعداد لفهم العمل الفني الجيد والقبول على الفن لفنان

لقد مضى العهد الذي كان المخرجون يبررون أعمالهم النافذة بأنهم يسايرون عقلية جمهور الفيلم المصري ... ولو سمعت اليوم مثل هذا الكلام الذي كان يردد المخرجون أو المنتجون أيام زمان معتبرين من أسلافهم بأنهم يقدمون الفن الذي يرضى عقلية الجمهور .. لو فكر أحدهم بهذا الكلام الساذج « فما عليك إلا أن تقول له - أيها المنتج أو المخرج ..

أنت تاجر جاهل مازلت تعيش بعقلية قديمة لم تحاول أن تتطور وتفتح نفسك وأذنك لتري وتعرف من هو جمهور الأفلام المصرية في هذه الأيام

ح . ع

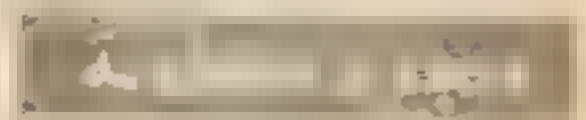
المهندس في لعبة كل الناس

● يقدم الليفلون في الدورة الخاصة بشهر رمضان حلقات اجتماعية نفسية في برنامج نصف دراسي يقدمه فؤاد المهندس تحت اسم « لعبة كل الناس » البرنامج من إعداد راجي منات وأخراج محمد فاضل ويتضمن مقدمة ثنائية لثلاثية المجموعة من كلمات صلاح جاهين والحنان إبراهيم وجب .



يوسف السباعي يفتتح معرضا

● افتتح الأستاذ يوسف السباعي معرضا للفن في قاعة الباتيك ، وطبعا مع المنسوجات ، وذلك بمقر المركز المصري للفنون التشكيلية ، لاهد خليفة الرحوم احمد جثمان عميد كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية سابقا ، حضر حفل الافتتاح الأستاذ عبد السلام الفريه .



ذهبت لمشاهدة مسرحية « الملعون الكشوف

بالفيلم اسماعيل ، وكنت أظن أنها جنسية ولكني فوجئت بمستوى جيد من الكوميديا الاسابية

.. تعرضت المسرحية لموضوع المتجنين وفتح هذا الباب لكل من هب ودب .

أما من حيث مستوى التمثيل فقد بدلت سمير البازوني جهنا كبيرا ، وبالرغم من أنها كوميدية فقد استطاعت أن تستر دعوى المخرجين في بعض المشاهد ، وقد ألبس كمال الشناوي أيضا أنه فني مسرح بجانب أنه فني شائكة ، وفقد أدنى توره بساطة ولفالية ، وكذلك كوكب المسال ونيسيسل الهجرس .. وأحب أن أنوه بدور السيد راضي كمثل ومخرج للمسرحية .

أما محيي اسماعيل فقد ألبس وجوده على المسرح كشخصية مميزة .

سلوى جمجوم

التأمين

وقاية لك من المرض .. الشيخوخة .. القلق

معتمدين

المؤسسة المصرية العامة للتأمين وشركائها



ملاحظات

استمتعت بليلة مع « فرقة ام كلثوم » ، بذلك الفناء القديم العظيم . ورغم أن الفرقة كلها من طلبة المعهد العالي للموسيقى العربية ، إلا أن الطاقات فيها ممتازة . وبالف أمامها حسين جنيدياندا لها . . رفيقا ، مهلبا ، محبا لا يقل . ونقف خلفها وليلة الحفنى عميدة المعهد ، بكل الجهد . . والحماس . . ورغم أن الفناء في معظمه لجمعية الكورال . . إلا أن هناك أصواتا فردية ممتازة بالتأكيد . . ليست أدنى ، لماذا لا يتسم بعض ملحنينا الذين يشكون من قلة الأصوات النسائية ، بحضور برنامج هذه الفرقة فسوف يجدون برامج عديدة ، ودارسة ، ومصرية . . تستحق الرهابة . . ونحن في حاجة إليها !

● حسن يوسف في فيلم « الحبان والحب » ، نثر كثيرا كمثل نفع ، وأصبح وجهه يحمل معنى . وفيه كمرح ، يقدم تجربة جيدة بلا شك . عند رستم في الفيلم ، تقدم درسا في الإغراء . . وهي بملابسها الكاملة وسوف تظل عند ، تلك العلامة بلا شك . شوبكار . . معتلة سينميا ممتازة ، لو أنها انصبت وزنها . فقد لجأت تماما . محمد رضا . . ذلك المعلم الخفيف الدم . . القادر على تقديم الشطرنج الفنية ، شمس البارودي ، تفرقت هي الأخرى كثيرا ، وأن كانت في بداية الفيلم ، أعظم أكثر من نهايته .

● لا يزال الفنانون يشكون من وجود بعض مكاتب التلفزيون في خارجه . . مع أن التلفزيون ، بعض المكاتب ، وبالنسبة بلا حاجة ، لماذا لا تنقل تلك المكاتب التي يقولون أنها كانت مكاتب « الفرق بالحيوان » . . إلى داخل التلفزيون . . بدلا من تلك « البهولة » . . وحتى يكون هناك رفق بالفنان !

« حلمي سالم »

حواليك عيون!

●● فردي الشيشي بعد نجاحها في مسلسل التلفزيون خلال الشهر الماضي باعنتها العديدة « حواليك هون » كلمات محمد زكي الملاح والحنان عبد العظيم محمد سوف تفتي فردي الفتيها العديدة يوم ٢٨ أغسطس من كلمات الشاعر صالح حودت ولحن خالد الأمير

نور الشريف في « الهاربة »

●● « الهاربة » مسلسل تلفزيوني من سبع حلقات كتبه ابراهيم الفتى من قصة للدكتور حسن وشمساد ويخرجه عبد المنعم شمكري . . بطولة المسلسل لنور الشريف ووجه جسديده يقدمه عبد المنعم شمكري لأول مرة .



لك يا سيري
أرى بأروكيات دروسك
في العالم من أحرار الملائكة

فينسلون

VENICELON

عالم من بين النوازل
المملكة العربية السعودية
رقى العارض الرافعة

محمد طه

الأمير خالد

يدعو رجال
الإعلام
لحضور افتتاح
أحدث
فنادق
جدة



الأمير خالد بن سعود الذي يزور القاهرة الآن لقضاء الصيف بعد غياب ثلاث سنوات ، انتهز فرصة وجوده في مصر ، ودعا عددا من الصحفيين ورجال الإعلام المصريين لحضور افتتاح الفندق الذي بناه في جدة ، وأطلق عليه اسم « فندق شاطئ البحر » ، وبعد أحدث فنادق المملكة العربية السعودية ، ويفتح في عيد الفطر القادم .

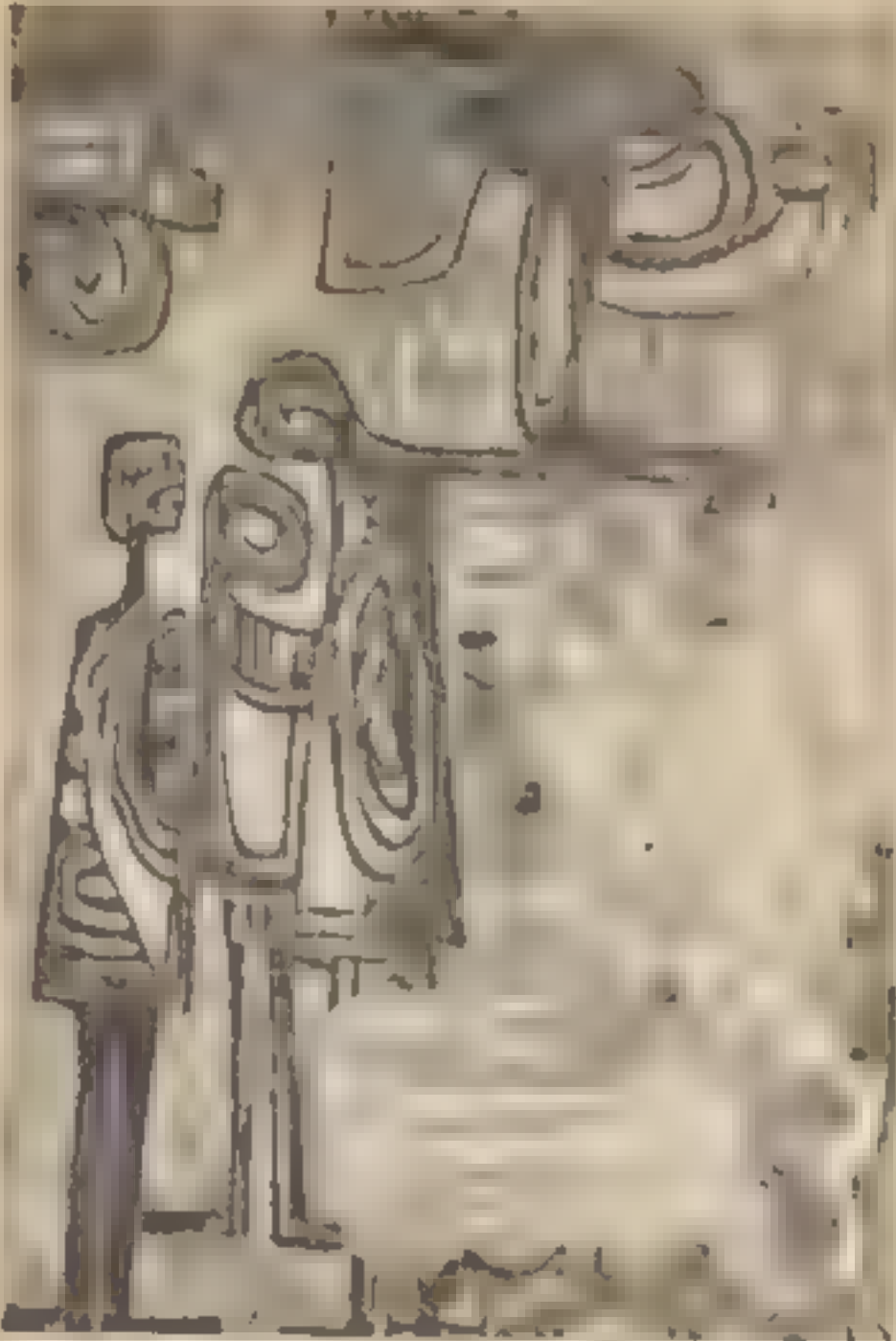
● ● ● الشياطين عبد
الرحمن الإندوي ، عاتق
تونس ، هو وشيخه
الربابة الصاعدة ٣٠ بعد
أن حضروا مهرجان
الحمامات هناك . تحول
المهرجان إلى احتفال
بشهداء مصر . الذين
نزلوا إلى النحاس في
الشارع بقنوت لهم ،

حينما القراتنصريحاً لنجم سينمائي بأنه لا يوافق على العمل في فيلم الابد
دراسة السيناريو ، أحس بقدر كبير من الاطمئنان على مستقبل السينما
المصرية ، هذا المشهور بالطبقية صيغته لفتني بالفنان وان دفعته للعمل
الليل سوفقل من كمية الاعمال الرديئة التي تطارفا بها السينما .. لكن بعد
ما شاهدت النجم « حسين فهمي » في فيلم « عين بقدر على حيلة » لم استظم
ان احسن لما قبل هذا النجم اللامع المتعب المارسي للاحراج السينمائي
دراسة اكااديمية أن يشترك في هذا الفيلم .. فلم يكن هناك أي تفسيرات
موضوعية سواء القصة أو المعالجة السينمائية أو الاسماء .. مقارنة هائرة
لحسين فهمي في الافلام « الهارب والاحوة الاعداء وامرأة عاشقة واميرة حبي أنا »
يجعلني أدرك أن العمل الذي قرا سيناريو هذه الافلام ووافق عليها ومثلها باتقان
غير هذا الذي قرا سيناريو هذا الفيلم « عين بقدر على حيلة » .



حسن وسهير في
النشأ على المهور

وسهر لحي ، حسن يوسف
 مطولة السلسل
 المحجور « الشاطئ
 عادل صدادق ، مدير
 عمارة ، الذي يصور معظم
 أعمال سهر في السلسلون
 مشترك مع حسن وسهر ،
 سيدة العنبر ، وعبد
 جدد ، وأحمد الحزري
 وإصلاح السعدني وإلمة
 ناصر ومحمد خافي
 السلسل يصور بالالوان



●● جانب من معرض مراكز الفنون التشكيلية

في معرض مراكز الفنون التشكيلية

●● السيد يوسف السامى وزير الثقافة معرضا شاملا لمراكز الفنون التشكيلية السامية لوزارة الثقافة ، وذلك مساء الاثنين ٢٨ يوليو ١٩٧٥ والذي يستمر حتى ١٥ أغسطس بقاعة الفنون الجميلة بباب اللوق . والمشاهد لهذا المعرض يبدو له لأول وهلة البساطة في تنسيق المعرض ، خاصة في التقسيم بين هذه المراكز . فأول ما تشاهده على عين قاعة العرض اطيال متنوعة الحجم والشكل من التحف التي يرسوم ويحفرها فنانون اسلامية او وحدات متكررة تصمد على العنصر الزخرفي الجميل ، هذا بالإضافة الى اطيال اخرى خشبية طمعت بالنسج والمج، وقد قدم هذه الاطيال مركز الفنون التشكيلية بوكالة الفوري . ونظروا بالمعرض لينتقل من مركز الى اخر ، تشاهد الخزف ثلثة والنسجيات المرسومة ثلثة اخرى كما تجد الزجاج المصنوع باليد والجص والمواد البلاستيكية والطلاء وغيرها . وقبل ان ينتقل المشاهد من مركز وكالة الفوري يمر بتصميمات قليلة العدد من زخرفة الخيام (القماش المصنف) ، طما بان هذا النوع من القماش كان يتمتع كل مشاهد كما كنت اعني انا ايضا منه ان تعرض منه عشرات وعشرات مع اضافات فنية اخرى جديدة . ومن اهداف وكالة الفوري ايضا احياء الفنون التقليدية كلها مثل الخط العربي والنحت اللطال والحفر على الخشب .

اما بيت السناري الاثري بالسيدة زينب فيعرض نماذج من الكليم والسجاد وطباعة المنسوجات والمطامير اليدوية المرسومة والطبوعة بطريقة القوالب ، كذلك الاواني الزجاجية المطعمة بالالوان ، وهي في الواقع اكثر ما تلفت النظر في القسم الخاص بها حيث قدمت هذه الاواني الزرقاء اللون بالوان وزخارف رائعة مما يسهل المشاهد رؤيتها بل والتمسك بها . بالإضافة الى ما قدمه بيت السناري من طباعة الاقمشة التي تشبه في زخارفها وشكلها السجاد القديم . ويرى المشاهد ضمن ما يراه في هذا المعرض نماذج عديدة مما قدمته دار النسجيات المرسومة بطهران ، فقد كان بالفعل عملا يستحق التقدير والوفاء الطويلة امامه لاشباع رغبة كل المشاهدين . وهذه الدار تترجم اعمال التصوير لاي فنان الى خطوط دقيقة على شكل نسج يمكنه ان يظهر كل ملامح العمل الفني ، بحيث لا يمكن التفرقة بين الاصل والصورة . وهناك في المعرض عشرات اللوحات التي نفذت بطريقة النسجيات لاعمال كبار الفنانين امثال صلاح طاهر ونبييل الحسيني وصالح دغسا وكثير من الفنانين التشكيليين الآخرين .

لا شك انه معرض من المعارض التي يمكن للزائر ان يزورها اكثر من مرة دون ملل .

عادل ثابت

كانت القصة فاطمة
وتحدى نمر نادوار الرجال
التي قامت بمشوارها على
المسرح ، ذلك ان نمر
نادوار الرجال يطلب من
المثلة فنا ومقدرة
لتمتطي نادبة هذه
الانوار .

وكان اول دور مثله
على المسرح من ادوار الرجال
دور « لوتو » وقد حققت
فاطمة نجاحا كبيرا في
تمثيل هذه الشخصية مما
سببها على ان تمثل
شخصية « ابيس بن الملو »
في مسرحية احمد شوقي
« معجون كيلي » كذلك
مثلت ادوار الرجال في
مسرحية « الولدان
الشريكان » و « النسر
المطير » وكانت تمنى
ان تمثل شخصيات اخرى
مثل نابليون وبوميو ودون
جوان وهملت ، وكانت
تري ان هذه الانوار
تناسب وطبيعة المرأة
لانها تمثل شخصية عالية
تمتاز بالذكاء والدهاء .

والمرأة وحدها هي التي
تستطيع بثقوى ان تقوم
في الحوار هذه الشخصيات
فيمكنها تصويرها على
المسرح بكل نجاح .
وقد صادفت شخصية
« لوتو » على خشبة
المسرح نجاحا كبيرا لانها
تمثل الشابات الحديث
الذي لا يلقى على احتمال
المسؤولية كما من السهل
ان تؤدي فاطمة رشدي
هذا الدور ما تكان كبر .
وكانت تترقبها طيبة في
معرض هذه الانوار وهي
شعرها الطويل والطريف
انها لم تفكر في اهمية
الشعر الطويل بالنسبة
لنوعية عصرها ف قررت ان
تقص شعرها حتى تبدو ل
شكل الولد بحق وحقيق
واما الشخصيات الاخرى
فكان المكياج كفيلا ليكسها
مظهر الرجل وما به من
قوة وصرامة .
وعرفت فاطمة لهجوم
بعض النقاد الذين اتهموها
بالانانية لانها فضلت
نفسها على نجوم فرقها
من الرجال لتمثل ادوار
الرجال ، لكن فاطمة ردت
عليهم بان ادوار الرجال
لمعها لانها تمثلها لوجه
الن فنك .



● **تصفاه ابو السمود**
معروفة من النول الى
البحر بسفحة مشيرة
بسبب مرقى «الحسانية» الذي
يسبب لها ضيقا شديدا عندما
يستبد بجسدها اذا تعرضت
لحرارة الشمس ، لكن صفاء
أبو السمود كثيرا ما تتحدى هذا
المرقى وتجلس على البلاج بالبلوزة
والبنطلون تستمتع بنسيمات البحر
والفرجة على الناس ، بشرط الا
تناول اكل في من الطعام
والشراب .. لقد قالت لي صفاء
انها تبتس الآن على عصر الفواكه
مثلا المامت في الاسكتوبية بسبب
ارتباطها بالعمل المسرحي .

● **لكن هذا الرجيم القاسي قد**
يضر بصحتك !!

● **أبدا ..** فانا كلما ازددت
جوما فمعت بنشاط وحيوية وقوة
احتمال لحرارة الصيف

● **هل تعانين من حرارة**
الصيف ؟

● **اذا اكلت اكلة دسمة ؟** لان
حرارة الصيف تكاد تقتلني .. ؟

● **وعم تكون الاكلة الدسمة ؟**

● **مقلقة ارز وقطعة لحم مشوية**
وشوية سلطة وقطعة بطيخ .. ؟

● **هل هذه « اكلة » دسمة ؟**

● **بل قسلي « اكلة » قاتلة »**
بالنسبة لي ..

● **الم تحرق شهيتك نحو**
طعام اخر من النوع الذي ياكله
الناس العاديون ..

● **أبدا ..** لقد كدت اكسره
الطعام ..

● **لماذا .. ؟**

● **بسبب خوف من الحساسية**
وكذلك خوف على وشاقتي ..

● **ماذا تفعلين اذا زاد وزنك ؟**

● **انا لا اسمح لاي زيادة بان**
تسرب الى وزني ، واذا حدث
هذا فانا اقضي طول النهار في ممارسة
هذه الموزونة بالرياضة والابتعاد
تماما عن الطعام والشراب ..

● **ما هي احدى ذكرياتك من**
هذا الصيف ؟

● **لقد أصبح الجلوس على**
البلاج هواية مفضلة عندي اذا
سمعت اوتوماتي بالعمل ، ومن
الذكريات التي حدثت هذا الاسبوع
ان اتفق ان كنت جالسة في كابينة
اسرة مدينة بلاج المسمورة ..
وقويت بالسمات مجموعة من السمات
المثبتات في المسمورة حولي وكل

منهن تلح علي ان اكون حكيما لي
مباراة السباحة، ووافقت وجلست
على كرسي مرتفع على البلاج،
بينما تولت المتباريات الى البحر
وكنت اراقبن ومن يصيحن وكل
منهن تحاول ان تعود بالرئيسة
الاولى، وقد حدث ان وصلت اثنتان
منهن الى الشاطئ في وقت واحد،

ولما اعلنت فوزهما لاحظت علامات
الغضب على وجوه بقية البنات،
وسرعة اعلنت ان الجسوالر
ستوزع على جميع المتباريات ،
ولدت فعلا بتوزيع الحوائز التي
كانت عبارة عن رجايات من
الفانورة المتلجبة على حسابي
طبعا

● **بالنسبة لنفسك ما هي**
اكبر امتيازك ؟

● **ان اظن انني بنعمسة**
الصحة

● **ما اهم هدف لك في الحياة ؟**

● **اسعاد أكبر عدد من الناس**

● **ما هي احسن صفاتك .. ؟**

● **الطيبة .. واللسان الطور**
.. وحب الخير للناس ..

● **واكبر هوبك .. ؟**

● **الاسراف الشديد**

● **قيم تنفقين المال .. ؟**

● **في الازياء وادوات الزينة.**

● **ماذا يحب الناس فيك ؟**

● **بساطتي وتطبيتي ..**

● **هل تقرأين .. ؟**

● **كثيرا جدا خاصة الكتب**
التي تناولت فن صناعة السينما.

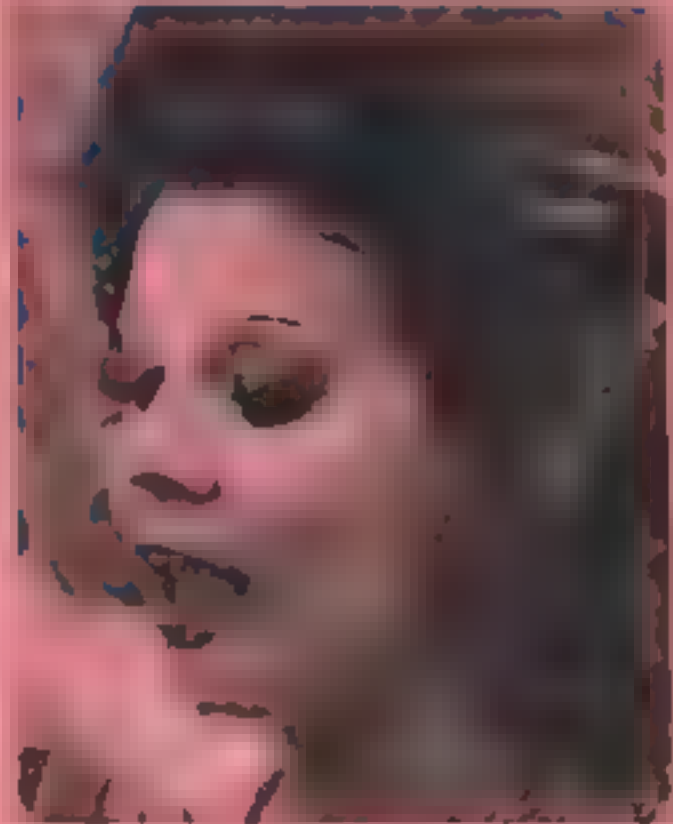
● **والصحف .. ؟**

● **اقرؤها كلها الا صحف**
لوفيات .. ؟

● **والمجلات .. ؟**

● **لا فتولني اية مجلة تصدر**
في مصر او اى بلد عربي

بين الحساسية والرجيم القاسي



عدسة : منير فريد



شركة الإسكندرية للمنتجات المعدنية

تقدم: الإنتاج العربي المشرف للصناعة العربية

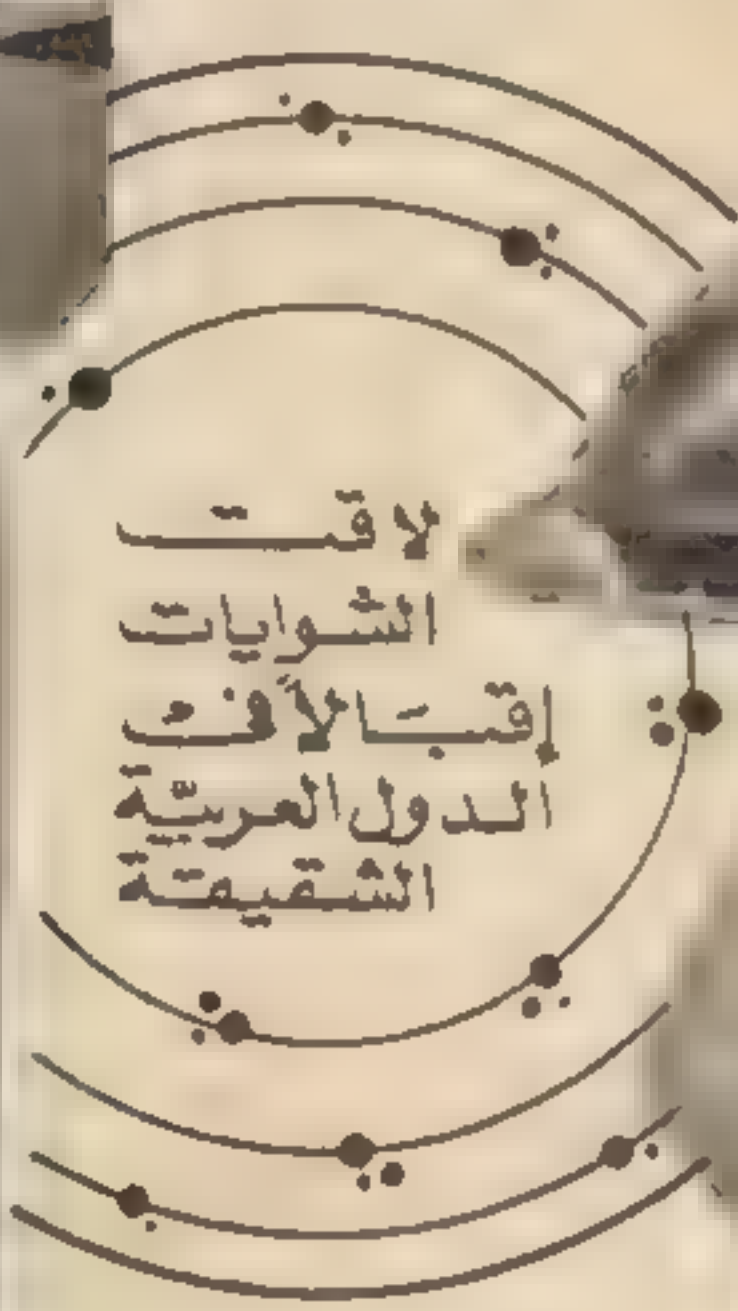
شوايات لأحوم والرواين

مقاسات وأحجام مختلفة
جذابة. اقتصادية

أحدث إنتاج
على أسس علمية
مصنوع من الصاج
المطلي بالزينا



تعمل: بالكهرباء
أشباب البوتاجاز
بالبضخمة



لاقت
الشوايات
إقبالاً
الدول العربية
الشقيقة



والشركة على امتداد
للمحضر لمختلف
بلاد العالم خصوصاً
الدول العربية الشقيقة

معرض البيع
٤٥ شارع صفية زغلول / الإسكندرية



شركة الإسكندرية للمنتجات المعدنية

شارع الشهيد جلال الدسوقي - الحاضرة - الإسكندرية ج.م.ع

رغم حبها للهدوء ، الذي
يتمثل في عشيقها الليل
القاهرة في الصيف .
والذي يتمثل في ميلها
 للقراءة بجوار الأماجورة في
شرفة بيتها ، وفي امنيتها
 أن تقضي الصيف في فيلا
 على جبل المقطم ، رغم حبها
 لكل هذا فقد فرصت عليها
 ظروف العمل وضعا هو
 النقيض تماما لما تشتتهي .
 فنهارها وليها صعب
 وجري بين القاهرة
 والاسكندرية . . مشوار
 تقطعه كل يوم ، حيث تعمل
 هنا وتعمل هناك .

زينة

من نشر

إسكندرية إلى

استوديوهات

القاهرة

وبالعكس



نيزى من خط اسكندرية



بالقادي من الفرق وكانت من بينهم
سيدة لا امرأها ولكنها كانت تبتدى
تجوى اهتماما فديدا ولقد عرفت
ألمها من المصحات من وقتها جميع
أعمال الفنية ، ولقد سألتني من
متواتر متواتر ولم كان طريقا حينما
لوحثت لي اليوم التالي سندوب
من متدها بعمل « قرمتين »
وخطايا من هذه السيدة فرحوني
قول « القرمتين » هدية لأعلم
عليها الساحة حتى لا أتمرس
للغرف ولعلها تلبت الهدية ولكنني
لم أزل إلى السلاج حتى الآن
لاستخدام هذه الهدية .

● هل تحبين فصل الصيف؟

— أحب ليالي الصيف في
القاهرة ، ليس أجمل ، وحينه
الطبيعة لمدينة القاهرة .

● أين تحبين قضاء فصل الصيف؟

— في ليل على جبل المقطم .

● ما اسمك صيف في حياتك؟

— أنا دائما أعتبر كل يوم يمر
من حياتي بدون منصات أو مناصب
هد من الأيام السيدة وليس لها
لا أستطيع أن أعدد فصلا منها
من فصل السنة أو يوما من أيام
حياتي أعتبره اسم صيفي أو
اسم صيفي في حياتي

● ما هي تسليتك المفضلة

أوقات فراغك في الصيف ؟
— النوم ومشاهدة الأفلام
السينمائية والقراءة

● هل تمارسين هذه الهوايات

في وقت واحد ؟

— بالنسبة للنوم أحب أن
انام إلى الحادية عشرة إذا لم يكن
لدي عمل يضطرنني للاستيقاظ
مبكرا . . وأحب مشاهدة الأفلام
في حفلة الساحة الثالثة . أما
القراءة فانا أفضل الجلوس في
قاعة البيت بجوار الأبا جود
أقرأ كتابا في جو هادئ ، وقد
يستلجني الكتاب الذي أقرأه
فأظل ساهرا معه حتى الصباح .

● ماذا تفضلين للقاومة حمر

الصيف ؟

— إذا كنت تقصد حمر الصيف
في هذه السنة ، فانا أعاني منه
الأمري إلى حد أنني يكبت من
حدة الحمر منذ أسبوعين في تصوير
بعض المناظر العاجية في أحد
الأفلام . .

● ما أحلى منظر وفصله

عشنا في البلاجات ؟

— منظر الأطفال الصغار وهم
يحاولون النوم

● ألا تحبين أن يكون لك

أطفال ؟

— هذه متعة الدنيا

ولكن ليس لدى صبر على

تربيتهم . .



موجودة قبل أن أصاب بأوهام
الصل . .

● ما أحلى ذكرياتك حسن

الصيف هذا العام . .

— وكنت لي حكاية طريفة

منذما ذهبت مع بعض أفراد الأسرة
إلى بلاح المنزه وهو من البلاجات
التي أوتاج لها جدا ، ووجدت
أن الجو مناسب لارتدي المايوه
وانزل إلى البحر ، وأخذت أسبح
دون أن أشر أنني فوجئت في
البحر . . ووصلت إلى المنطقة
الحرة ، ولجأة شعرت بضيق
في قراي وخارج قراي للم استطع
مواصلة السباحة ، وصرخت
وأستعنت فأسرع نحوى بعض
القاربين والتفوا حولي وأعادوني
إلى الشاطئ سالمة . . ولما حلست
في الكابينة أودعهم حسسولي
وواد البلاج الذين كانوا يمشون

حسين عثمان

مشاهدة الصيادين وهم يسبحون
ويعرجون وسألتهما - وكيف تكون
حالتك النفسية عندما تستيقظين
صباح يوم الإجازة ؟
— في أغلب الأحيان أكون
سعيدة . .

● وفي الأيام التي تسافرين

فما إلى القاهرة ؟

— حسب الظروف ، ولكنني
أغلب الأحوال أكون مستمتجة حتى
لا يفوتني القطار لأنني حريصة
على وجودي في مكان العمل في
الوقت المحدد

● أفتبين أنك أصبحت قسبية؟

— أحد صوبي التي لم تكن

زيري البسندواوي

المطربها ظروف عملها

أن تقسم وقتها بين

القاهرة والاسكندرية . .

تستيقظ مع الفجر لتركب أول

قطار مسافر من الاسكندرية إلى

القاهرة حيث تقوم ببطولة كيلم

سينمائي . . وتظل طول النهار

في القاهرة وحين تقترب الساعة

من السادسة تترك القطار المسافر

إلى الاسكندرية حيث تصل على

المرح . . وتستظل هكذا طوال

شهور الصيف تولد يوما بين

القاهرة والاسكندرية . .

هذا الإرهاق الشديد أصبحت

زيري تفرج وتلهل بيوم الإجازة

وهو يوم الحملة من كل أسبوع ،

حيث تستيقظ مبكرا وتذهب إلى

اللاج وتلقى جانبيا من الوقت في



الکافی

●● قبل الدخول في مرحلة التفكير والإجابة من تساؤلات تبدأ بماذا ولتنهى بكيف .. هناك حالة وجدانية لا تخضع لمقاييس التفكير تجعل الإنسان يتعلق بها ويتخذ من ذلك .

والاصوات بجانب الجاذبية والجمال الذي يجعل منها الاستلطاف أمورا مضافة الى اهم القوايا التي تجعلنا نسمع صوتا ونتمسك له بالمقارنة لصوت اخر .. امور لا تخرج عما يتميز به الصوت من شخصية تعطيه لونا مميزا وتعطيه احساسا هو ما يميز الصوت البشري الطويل عن الاصوات الاخرى .. وقوة تجعل من جمال النفساء بجانب الاحساس والشخصية قدرة ما بعدها درجة على صدق التعبير وروعة الاداء .

● والمواصفات السابعة

المحبوس منها والمفتوح لنفسات درجات توافرها من صوت الى اخر

تنوع نسب توافرها من مطرب الى اخر ومن طريقة الى طريقة وهناك اصوات بعضها جعلت بين هذه الخصال .

فماذا كانتها الفنى والاجتماعى وحتى لا نجيب في مناقشة الاسماء التي اشتهر بها ابداننا من ناحية الفنى الطيبة ثم كثرهم وحتى

الاصوات النادرة التي تغرب عن الالذ منذ الايام في العهد الحديث

هذه المرة مع طائفة اخرى وهي واحدة من الاصوات القليلة التي ظهرت في عصرهم كثرهم واستطاعت

بمقارنتها وموهبتها ان تؤكد شخصيتها الفنية وان تغار لنفسها لونا فنانيا منذ ان صالحتها الالذ

المصرية وهي فنى في منتصف الخمسينات انعام الفنان الاصيل

محمد الموجي : ايا فنى البك ميا ، والفرح الساب وست البر وحسى واحسنى : وبرا ، ثم حينما

التفت مع اشتهر ملحنى العصر محمد عبد الوهاب من اعينات اعطت

صوتها لطاف وشخصية والملاحق المسيرة من اعمال مازال يعيشها

ست الحباب وحسى يا احويا ومان الود وتراهنى : وغيرها ..

وهي يكون لقواها بمحمد الثالث العهد محمد سلطان الذي اعطاها

العام بجانب وجوده في حياتها واعطه صوتها الطبع المريح الذي

يمس في صدق لا يعرف الصراخ ويبعد بالاذن كثيرا عن الرقيق ونجحت مع منحها وروحها في الكثير من الاعينات التي يشتهرها

ما تحيا للحصر الحيات ارحمى واليوم الكواحد وفرع السمران وصحان علينا وخليكو شاهدين وطير الشوق وحبيب الارصاد وتول

محمد سعيد

عدسة سعيد عبد الحميد



فانيرة احمد

والغناء

يدون

أجيزة

فايزة أحمد والغناء بدون أجهزة



لكل الناس وبما انت واحسنى
وتعالى وحرف وحتى القصيدة التي
تغنى بها هذه الايام من ادمار
نزار قباني بعنوان رسالة من امرأة

● التفتت بفايزة أحمد وكانت
تتابع في التليفزيون برنامجا لغنى
فيه راحلة الغناء الصغرى أم كلثوم
قصيدة الاطلال رائعة الموسيقار
السنباطي والشاعر ابراهيم ناجي.
كانت تغنى معها بصوت خفيضين
القرة الفغالية والاخرى كانت تترجم
على أم كلثوم وتقول لفتاتها
وتوسيلتي السنباطي وكلمات قلبي
« يا سلام » .. قلت لهما ام
كلثوم وجود هائل في اجماع من
يشغلون الغناء العربي .. ماذا عن
وجودها في حياتك الفنية ؟

— قالت فايزة أحمد : .. انها
على الاملى .. انها الاستاذ في
فن اصيل بقل فيه عند الاساتذة
.. انى اترسم خطواتها واعشق
غناها .. لقد كانت تغنى معتمدة
على الصوت والحضور الفني لم
تكن تعتمد على البشاشات الاعلانات

● سلطان أعطى فايزة أمانه .. وأعطته فايزة صوتها المرن ..



وحلات العناية كانت حصيلاتها
مطلوبة في اذهان الناس .. لم يكن
هناك الحاج العناية او مطاردة

الابشاش .. انى اعتر باننى انى
فقط ولا اعتمد على اجهزة تروج
لغنى .. تعلمنا من أم كلثوم انه لا
يصح الا الصحيح .. معروف ان

عند كلمة ماثورة قديمة لكن ام
كلثوم اعطتها بعدا اخسرو في
حياتنا الفغالية .. والعهد لله انا

ناجحة بدون شلة لسهر عيسى
وبنون اجهزة لعل لمغنى لغنى في
الله وفي قول المستمع وفي كلمة
صادقة تكتب لوجه الحقيقة في

صحيفة او مجلة او راي غابر في
برنامج الماعى او امسية تليفزيونية
كل هذا عندى الفضل من طين العناية
وجلسات التسلل ..

● قلت لها اعجبني اختيارك
لكلمات القصيدة الاخيرة بالرغم من
قول البعض على طموحها وهذا
افضل عشرات المرات من الكلمات
الرديئة التي تغنى بمسك السيرة
والصيد في المياه العكرة وتلجس
الناس الى مشارب واتجاهات متعددة

هو بينهم بين محسوم ومعلل ..
ابستت وعلى غير عادتها لم ترد
بسرعة وبعد فترة صمت قالت :

د ليس فقط في قصيدة نزار ولكن
ايضا في كل اغنياني الاحيرة
المكتوبة بالمشاعبة المصرية كنت
ابحث عن فكرة وعن معنى دون

اسد بالقول والى ان الجسا الى
لغريب من الكلمات والهابط من
المعاني وعثرت على الفكرة الجيدة
والعلى الجديد في الغنياساني التي
كتبها مجدى نجيب وعبد الرحمن
الابتودي وعمر بطفلة وعبد الرحيم
مصور وعلى البار وغيرهم ..

● استطاع محمد سلطان ان
ينفذ بكفى مكان امير سلطان
الغناء وقدم لك العديد من الالحن
الناجحة لغنى يشهد المستمع لقاء
جديدا بين صوتك وغيره من اصحاب
الانغام في مصر ؟

— سوف يحدث هذا في الموسم
الفغالي الحال .. حصلت بالاستاذ
رياض السنباطي وطلبت منه ان
يعد لي لغنا جديدا وتبحث الان
عن كلمات مناسبة تتناسب مع مكانة
السنباطي في عالم الغناء وبعد ان
يعود عبد الرحمن الابنوسودى من
تونس سوف اطلب منه ان يعد
كلمات للمغن الجديد .. ايضا
طلبت من الاستاذ عبد الوهاب ان

يعد لي لغنا جديدا وقد وافق على
هذا وانا انتظر عودته من رحلته الى
الناس ..

● ولغى عبد الوهاب
والسنباطي لمن ايضا لغنى ؟

— هناك الاستاذ محمد الموجى وقد
انتوى فعلا من لحن جديد أعد لي
وانا اتمنى ان التقي ايضا بالحن
الاستاذة احمد صدقى ومحمود
الشريف وعبد مراد وسيد مكاوى
خلال الايام القادمة ..

● ولغى فايزة أحمد .. تستمع
لمن من نجوم الغناء ؟

— انا احب الصوت الذى يؤدى
باحتساس وبضيق الى اللحن
مشارعه وتجاريه في الحياة وفي فن
الغناء لا استطع ان احسد لك
الاسماء حتى لا يغتنى اسم فتسبب
الى شيئا من البطر او لفساد
وقرا من البعض الآخر ..

● وبينما نحن تكمل الحوار اذا
بها لغث بعثر الراديو ويتطلق
صوت عبد الحليم حافظ في رسالة
من تحت الماء واذا بها تقول : الله
.. انا احب هذا اللون من الاغاني
التي تعتمد على الكلمة الرقيقة
المتوحدة الصيغ .. لم ما اروع لحن
الموجى وانا عبد الحليم وتنتهى
اغنية عبد الحليم ليبدأ غناء شادية

وهذا الترتيب ليس في محطة الماعة
عادية لكنه في محطة الاغاني التي
يسمونها الناس : محطة ام كلثوم ..

وتقول فايزة أحمد : ليس لاني
اعرف عنك الاعجاب الكثير بصوت
شادية .. لكن حقيقى انا احسرم
شادية الفغالية .. الطربة والمثلة ..
شادية الفغالية طيبة جدا .. يعجبني
فيها شغفها الفغالية وطريقتهالى
الاداء التي يقدحها فيها الكثير ..

● وقبل ان اترك فايزة أحمد
لنتظر اغنياتها اليومية من محطة ام
كلثوم سألها .. مع من نجح محمد
سلطان كملحن بجانب نجاحه مع
صوتك والشامخ الجريء .. وترد

فايزة أرجو ان لسان في هذا هائل
شاكى وسعد محمد ومها صبرى
واحمد السنباطي ومكرم فؤاد ..
ان سلطان طاعة شابة كجيسرة
يستطيع ان يقدم عشرات الالحن
الناجحة .. لكنه يفر في عمله ..
الهمة احيانا بالكسل ولكنه يرد على
بانه يجب ان يوجد في عمله حتى
يعطيه حله والنية واحدة ناجحة
وجيدة الفضل من عشر الغنيسات
رديئة يفسل الاحساس والمجز
العناية من ان تعطيه
لمحة نجاح او
قبولا لدى الناس ..



هي .. بلا حدال فنانة
 متعددة القدرات .. عملها
 الناس من خلال الفن
 الكوميدي ولجسته برعت ولعت
 « والشهرة » شخصية بنت
 البلد المدهج .. من يومها وهي
 لامة واسمها يتردد على السنة
 الناس حتى وهي بعيدة من الفن
 سنوات كان الكل يسأل عنها
 وعندما عادت من جديد احبت
 بالها كما هي نعمة ناعمة لامة
 لم تفقد ارضيتها بعد .. بل
 وجدت الارض ملة كما كانت
 قبل الغياب .. انها النجمة
 الكوميدي « واداد حمدي »
 خابت من الحياة الفنية ؟
 سنوات .. ثم عادت لتجد مكانها
 كما هو لم يحنله احد من نجوم
 الكوميديا .. لونها كما هو طمعا
 كما هو .. شخصيتها المبهرة كما
 هي لم تتغير .. حتى شخصيتها
 المألوفة وممانتها الرقيقة هي
 هي لم تتغير عادت لتعد المسرح
 في انتظارها .. مد لها خلال

الشرفاوي يد التعاون واسد لها
 عدة بطولات في مسرحه عبر الغمام
 .. ولقد اشتركت واداد مع خلال
 الشرفاوي في اكثر من عمل ..
 عملت في مسرحية « نمر حنة »
 وعملت في مسرحية لمة اسمها
 الحب « والخيال في مسرحية انهم
 يقتلون الحمار .. التي تسمى
 الآن بساح .. وادوارها في هذه
 المسرحيات ادوار لم تكن جديدة
 ولكنها ادوار واداد المرولة بها
 منذ زمن .. ادوار بنت السلد
 والمعلمة وهي الشخصيات التي
 تجدها واداد حمدي
 ومن المسرح انطلقت واداد حمدي
 نحو السينما ومنذ عودتها
 وحتى الآن وهي تعمل في السينما
 واشتركت في اكثر من فيلم
 سينمائي آخر هذه الافلام فيلم
 السيل الطيبين مع صرقت أمين
 ومن افراح محمد حسن المزور
 وسعد المسرح والسينما انطلقت
 ناحية الادامة والتليفزيون ..
 واتقن بها في مسرح عمر

البرنس حسين

الغمام ظلت لها : لقد عدت الى
 الحياة الفنية الآن واصبحت كما
 انت واداد حمدي المثلثة لطيفة
 الدم المشهورة .. ترى هل
 ستحاولين تقديم جديد في ادوارك
 او انك ستستقلين تعطين نفس
 ادوارك المرولة هناك كادوار بنت
 البلد والمعلمة وغير ذلك ؟
 - لا شك انني اريد ان اقدم
 الجديد في المسرح والسينما
 خاصة بعد عودتي الحسنة
 للفن .. لا مانع من ان اقدم
 باداد ادوار الروحة الكاذبة او
 الروحة النسيبورة او الروحة
 الاستقراطية او السائلة او
 الموزلة لها ؟ مائع عندي من

الغمام بادوار الام الحلوة ام
 خميب وادوار الام الشريرة
 او الشقية لانها لا تليق بي ..

● هل هناك فرق بين واداد
 حمدي زمان واداد حمدي الآن ؟
 - طمعا ليه فرق كبير .. يكني
 ان الزمان لك .. ان واداد حمدي
 الآن اكثر خيرة ولستفورة على
 التفكير والدم والاداء والحركة
 اكثر من اى وقت مضى ..

● عملك في المسرح هل له
 تأثير واضح على عملك في السينما
 او انك قادره على التوفيق بين
 بينهما ؟

- لا شك ان العمل في المسرح
 يحتاج الى تفرغ كامل والى
 تركيز مستمر ومواظبة واستمرار
 وهذا بلا شك يتطلب من الفنان
 ان يتخصص او يرفض امصلا
 اخرى حتى يمكنه الانشاء والاحادة
 في المسرح .. لكن بالنسبة لي
 لانا مطلوبة للعمل في اكثر من
 مجال والكل اسدقني وحاسس
 لذلك لم ارفض او اقبل من اى
 عمل لذلك فعدني اعمل طوال
 اليوم مع قليل من الراحة ..
 وهي ماضية ورضا بولقنا ..

● سمعت انك كتب لنون
 تكون فرقة مسرحية تحمل اسمك
 فهل هذا صحيح ؟

- انشاء اى فرقة ليس دالمر
 السهل .. انه عمل مرهق يحتاج
 الى ادارة ونظم وقراءة واشراف
 ولا يستطيع اى فرد ان يتحمل
 هذا في وقت واحد خاصة اذا
 كان مثلا .. لذلك انتصت من
 تكون اى فرقة مسرحية واكتفيت
 بالعمل مع الصديق المخرج خلال
 الشرفاوي واصبحت مديسوا
 اساسيا في فرقة عمر الغمام
 المسرحية

● هل سنراه في امصبال
 مسرحية جديدة في الموسم القادم؟
 - الفرقة هتقدم مثلا استعراضيا
 كثيرا في بداية الموسم القادم انها
 مسرحية « شهر زاد » التي
 شتركة لها عدد كبير من نجوم
 الاستعراض والكوميديا وبخرجها
 خلال الشرفاوي ..

● وماهي احياءك السينمائية؟
 - ايضا السينما لي فيها
 امصال كثيرة بعضها لم يعرض بعد
 والبعض الآخر جاري العمل فيه
 .. واهر هذه الامصال « لمراميات
 عارب » من افراح ركن صالح
 و « السيل الطيبين » من افراح
 محمد عبد المزور ..

● ان انت حاضرة الآن بين
 المسرح والسينما ؟

- انتصت وفلت .. وماله
 ودي فيها ايه .. المسرح
 بيني وكاميرا السينما
 صديقتي ..

المسرح بين قفا

والكاميرا
 صديقتي

وداد حمدي





نجوى فنؤاد.. بين الرقص والتمثيل

هواية الرقص ، وهواية التمثيل توأم ولنا معا في نفس نجوى فنؤاد . وإذا كان الرقص عندها تقدم التمثيل في الظهور فإن هذا لا يعني أنه المفضل عندها .. بل يعني أنها ادخرته ، لتنميه ، وتزوده بكل ما يلزم لاكتماله من خبرة ودراسة ونجارب . عندئذ تحولت نجوى الراقصة ، الى نجوى الراقصة والممثلة .. لمهبطا لتصبح نجوى الممثلة فقط !



سيد فرغلي



منذ قرأت قدام نجوى



فؤاد الوقوف على

خشية المسرح كرافضة

هرفية « وهي تسمى في نفس

الوقت لتكون ممثلة » إذ كان

هدفها قبل وبعد احترافها الرقص

أن تصبح ممثلة سينمائية ، وكان

الرقص هو الوسيلة للوصول الى

هذا الهدف ، ومع ذلك أصبحت

واحدة من ألمع رافضات في السنوات

الآخرة ؟

والمتابع لخطوات نجوى فؤاد

الفنية يلاحظ أنها مثلت عند

كثير من الأفلام في بداية حياتها

الفنية ، بل قامت بطولات مطلقة

في المرحلة الأولى من بدايتها ،

ومنها على وجه التحديد فيلم

« ملاك وشيطان » الذي تقاسمت

بطولته مع رشدي أباطة والطفلة

إيمان ذو الفقار ومن الأخراج كمال

الشيخ ، ومن إنتاج المرحوم عز

الدين ذو الفقار الذي كان مقبلا

بها لنبا ملكة رقعت في فيلمه

« شارع الحب » الذي قام ببطولته

عبد الحليم حافظ وصباح .

وبعد هذا الفيلم توالى

البطولات والادوار الرئيسية على

نجوى فؤاد في العديد من الأفلام

وأغلب هذه الأفلام خلت من الرقص

وأكدت فيها نجوى جدارتها

كممثلة .

ولم يتوقف نشاط نجوى

فؤاد كممثلة لا رافضة على الأفلام

فقط ، بل خلت خطوات نجوى

لتعبر نفسها في مجال التمثيل ،

فقامت بطولة عدد من المسرحيات

مع فرق الطاقين « الخاص والعام »

وكانت أولى المسرحيات التي قامت

بطولتها هي « حركة وأهوسة

الفيحك » التي أخرجها نور

الدرداشي وشهدت مولد سيد

زيان كممثل ، ثم قامت بطولة

مسرحية « الزوج العاشر » أمام

سيد بدير وعبد المنعم مدبولي

وأبو بكر عزت ، ثم مسرحية « ولا

المطاريات الزرق » ، ثم أجهت

الى المسرح الاستراشي الفئالي ،

فأسند اليها زكي طليمات دور

« أريس » في « جوان من مصر » ،

نجوى

فؤاد

بين

الرقص

والتمثيل

وأخر أعمالها على المسرح بطولة

المسرحية الثانية « القريش »

أمام عزت الملايكي التي لدمتها

الفرقة الاستراشسية على مسرح

البالون ، وفيها جمعت نجوى

فؤاد بين التمثيل والفناء والرقص

الشرقي والتعبيري .

كل هذه المحاولات والخطوات

من جانب نجوى فؤاد لتأكيد

قدراتها كممثلة ، أفادتها فسيلا

إذا ما أرادت تغيير خط سيرها من

الرقص الى التمثيل ، وهي النهاية

التي رستها نجوى لنفسها إذا

قررت احتراف الرقص

وأسأل لحرى ؟

● منذ صغره .. هل كان

الرقص أو التمثيل هوايتك ؟

أجاب :

« البنت المصرية بتقول من بطر

أمها بيتز وسطحا .. الرقص

بيجري في قنا ، وهو أول شيء

لنعت حينى عليه في الأفراح وفي

الاحتفال بأبنة من المناسبات

العائلية أو عند الحزان ، وأبدا

منذما وحيث وأصبحت أشاهد

الأفلام ، كان الرقص الشرقي هو

أول شيء يلتفت نظري في طفولتى ،

وتدريجيا كنت أجد هواية التمثيل

تتو منى ، فكننت أخرج من الفيلم

لاقلد البطلة في حركاتها ، والرافضة

في رقصاتها ، وللملم كانت الأفلام

زمان لا يغفل من الرقص ، لأنه

من لوازم دواج أى فيلم عربى .

ومستطرد قائلة :

ومنما احترلت الرقص ،

وبدأت السينما تلفت الى « كنت

الفضل النور الذى يجمع

بين التمثيل والرقص » ،

ولاحظت أن معظم أممالي

ل السينما فعلا تفتح بينهما ،

ولادرا ما أدم رافضة هدية كفيفة

شرف لواحد من النشجين أو

المخرجين الاصداء ، وهذا أن نل

على شيء قائما بذل على تمسكى

بالتمثيل ؟

● هل ظهرت في الأفلام كممثلة

فقط ؟

« تحملى في أكثر من فيلم ،

أخرها فيلم « السكرية » الذى

لنت فيه بدور امرأة صول ..

● من الذى لفت نظرك من

الرافضات اللاتي تهسبون الى

ممثلات ؟

« نعمة كاريوكا وسامية جمال

وان لم تكمل المسوار ، والرحومة

نسبة ماكف التي كانت تجميع

بين المرتين ، وأخيرا فتمت

مختار .

● ومن الممثلات اللاتي رقصن

في الأفلام ؟

« معاذ حسنى ولادية لطفي

ونبيلة عبيد .. »

● من استألفه الذى طملك

التمثيل ؟

« أولا الأستاذان عبد الرحيم

الزرقاني وعبد الوارث عسر ، ثم

التحارب التي كمت بها على المسرح

● هل تلمنين القيام ببطولة

فيلم استراشي ، أو فيلم

ميلودراما ؟

« حاليا أفضل القيام ببطولة

فيلم استراشي يجمع بين الرقص

والتمثيل والفناء ، ولا مانع من

القيام ببطولة فيلم درامى أو

كوميدى ، لكن مادمت قادرة على

الطاء في اللون الاستراشي فلم

لا .. »

● هل سترقصين في الفيلم

الذى ستتجهينه « الف بوسة

وبوسة » ؟

« بطولة هذا الفيلم ستكون

لنجلاد لطفى ، وسأقوم أنا بدور

فتيتها ، وسيجمع النور بين

الرقص والتمثيل والفناء ، لأن

الفيلم استراشي كوميدى

● ومتى ستعززين الرقص

والتمثيل ؟

« عندما أحس اننى

لمن قادرة على المطاء

كرافضة .. »

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●



أحداث الوسط الفني

حسين عثمان

● محمد عوض
يعود إلى المسرح

● من الذى وافق
على سفر عبد الله غيث
خارج القاهرة ؟

ناد محمد عوض إلى المسرح بعد طيبة طوييلة .. ولد الارت حوده
الهدم الكثيرين لاربعين وعشرون واحد
من الفاضل العلال الدين يصوم
الجمهور .. وقد طاروا منه انه
جميعه الربحاني ، وقالوا منه انه
استاد مصري لندوة شارل فابر
.. وقالوا منه انه الوجه المتطور
للكوميديا المصرية بعد وفاة الربحاني
.. والحقيقة ان محمد عوض كان
كثير ترك فراغا ضخما بغيابه عن
الحياة المسرحية ..

والمرحبة التي سيمود بها هي
مسرحية « حب ورشوة ودلم »
من تأليف الكاتب الكوميدي يوسف
عوف ، ويقوم بإخراجها الفنان
جلال الشرقاوي ويشترك في بطولة
امال دمركي وميمي جمال ومزيلا
رائد وعدلى كاسيه والمسيب
منير والوجهان الجديدان نادية نعيم
وسعيد هيدا الفني ولست ها في
محال الحديث عن هذه المسرحية
ولكن استطاع ان يقول بعد ان
حضر « بروفات »ها انها من
المرحيات الفكاهية التي ستميد
الى الادهان امجاد محمد عوض في
الطريق ومطسرب السواط
وجلفدان هائم التي اضحكت الناس
من عرسهم ..

والاحداث التي تتردد في الوسط
الفني بمناسبة عودة محمد عوض
كلها تطالبه بان يفكر كثيرا لئلا
ان يعتمد من المسرح مرة اخرى
فهو شخصية كوميديية من الطراز
الاول ، بل ان الكثير من المخرجين

المخرجين يعتبرونه احسن ممثل
كوميدي ظهر في العشرين سنة
الاخيرة ..

وان اكثر مبراه انه يتميز
بالحساسية الشديدة في تمثيل
شخصيته .. كما ان صوته به
بررات عميقة تشد الان الجمهور
والذكر مرة ان عبد المعبود
قال لي عن محمد عوض انه خير
خادم للندوة الربحاني ..

هذه الآراء تؤكد أهمية اللعبة
الكيرة لمحمد عوض كمان مسرحي
ولهذا فان اغلب الاحاديث منه في
الوسط الذي تطاله بالاستمرار
على المسرح ولا يريد ان يغوص
في احاديث اخرى حول هذا
الموضوع ، لقد لمس هذه الاحاديث
شخصيات لها مكانها واحترامها
مدا جميعا ..

وبمناسبة الحديث عن محمد
عوض سمعت حكاية طريفة من
ميمي جمال احدي نجوم لفرقة
التي بدأت البروفات في مسرحية
« حب ورشوة ودلم » والدموع تملأ
عينها والسبب انها كانت قد
التقت مع زوجها الفنان حسن
مصطفى على ان يتخبطا موسم
الصيف هذا الطاق اجارة حسن
المثل في جميع الحالات الفنية
حتى تستطيع ان تسرد هذه
امامها بعد الارهاق الشديد
طوال الموسم الشتوي في العمل
بالسينما والمسرح والتلفزيون ،
بعد تقاسمت البطولة مع رشدي
اباطة ومحمد عوض في فيلم « باي
باي يا حلوة » كذلك قامت باحد
ادوار البطولة في فيلم « وعادت
الحياة » الحراج لاند جلال الى
جانب الحلقات التلفزيونية
بمخرجها فايز حجاب من تأليف
حسن عبد السي ، ثم دور ليل

الشقاء في فيلم « بديعة مصابني »
والحقيقة ان هذه الاعمال استغرقتها
تماما فلم تجد لحظة من الوقت
للراحة ، ولهذا انتهت فرصة
حلول فصل الصيف والتقت مع
زوجها على السفر الى الاسكندرية
للراحة والاستجمام ، واستاجر
حسن مصطفى شقة في جهة غير
معروفة لاحد حتى يتمكن من
مضيائه الاجازة .. ولم يمض
اسبوع واحد حتى فوجئت ميمي
جمال بمن يبحث عنها في جميع
بلاجات الاسكندرية ، ولا عثروا
عليها طلبوا منها السفر فوراً الى
القاهرة لان محمد عوض يكاد ينفد
شهر راسه بعد ان اصابه البحث
عنها .. وجاءت الى القاهرة لتجد
محمد عوض وجلال الشرقاوي
في انتظارها .. لقد استادا اليها
احد ادوار البطولة في المسرحية
الجديدة ، وهنا حاولت ميمي
جمال ان تبتلع بشر جلدوي ..
.. وبدأت البروفة الاولى والدموع
تلا عينا ، وهي ترفض امثالها
من شدة المظ ، فلهذا هي المرة
الثانية التي تحرم من اجازة
الصيف بسبب محمد عوض ..
ومضى صاف مع ليرة الربحاني
من ان يقوم بطولة مسرحيتها
الجديدة ، يا حلوة منلميش
بالكبريت ، التي سيقربها المخرج
حسن الانام وسوف تبدأ البروفات
مع بداية شهر رمضان القادم
لتعرض في الموسم الشتوي ..

كان المخرج التلفزيوني لؤاد
مد الحليل قد اعد العدة لتصوير
تمثيلية « خيف مهم جدا » التي
يقوم ببطولتها عبد الله غيث
.. ولكنه فوجيء بسفر عبد الله
غيث الى ابو ظبي حيث يشترك
هناك في تصوير احدي المسلسلات

يكن
ان

استبد الصبي بالمتلة المعروفة بمسد ان
ايقنت ان لا امل في ان تعود الى استئناف
حياته الزوجية الا بعد عمل « محل » وتكون
صديقه السابق وهو ممثل كوميدي ، وقد
عجزه بعد ان فاحت رائحة علاقتهما ، وكان
من اسباب عدم حياته الزوجية .. فذهبت
تورده لتفزع عليه ان يقوم بدور (المحلل)
المحرم شرعا ، وضطت على جرس الباب عدة
مرات فلم يرد احد ، وتذكرت انها ما زالت
تحتل بمفتاح شقته منذ كانت على علاقة به ،
فاخرجت المفتاح وفتمت باب الشقة لتجد
نفسها امام مفاجاة لم تكن تتوقعها ، فنفذ
وجبت صديقه المثل مع متلة كبيرة جدا ..
وتحركت الفرة في صدرها فراحت لمرغ حتى
تجمع حولها الجيران والخدم .. وكانت « امجد »
تبحث عنها سكان احد شوارع المعجزة ..

ميمي جمال

التليفزيونية - وطبعاً لا امتراض على أن يشترك ميدالله حيث في أعمال فنية كثيرة فهو من الممثلين القلائل الذين قل أن نجد قريباً لهم ولكن ألم يكن عبد الله على علم بموعد سفره قبل أن يمد فؤاد عبدالجليل المدة لتصوير تمثيلية « شيف مهم جداً » 18 19 20 وكيف وافق السبغون على سفره قبل أن يمد جميع أعماله المنجزة بالتليفزيون العربي 18 مجرد سؤال 11

القرار الذي اتخذ الاستاذ عبد الرحيم سرور رئيس الإذاعة برفع أجور الموسيقيين من العازنين نوبلاً بابنهاج من الجميع ونداءات الأحاديث تجري على الأنسنة وكلها تمنى أن تجد أجور العازلين وكتاب التمثيليات وغيرهم نفس الاهتمام الذي وجهه الاستاذ عبد الرحيم سرور نحو أجور الموسيقيين 22 لأنه من العار والمحرز جداً أن يكون أجر مؤلف الألفية خمسة جنيهات وأجر أكبر كاتب إذا ما لا يتجاوز 12 جنيهات من سعادة

دار القنصلية الأخيرة الأديب الاستاذ اسماعيل كنتك الصحفي السعودي ومدير « دار النار » للخدمات الإعلامية بالسعودية 200 وكسان الهدف من زيارته الأعداد لتصوير الحلقات التليفزيونية « حواء تحت الشمس » بطولة نيللي وصالح قابيل التي ألفها وسخرها لائق اسماعيل وتنتهجها دار النار التي يملكها الاستاذ عبد العزيز الفتيمة وقد استقبل الاستاذ اسماعيل كنتك بترحيب كبير من الأوساط الأدبية والمهنية والمهنية 22

تتردد في أدولة نقابة الموسيقيين ، ومعه الموسيقي العربية حكايات كثيرة من المطربة وردة الجزائرية ، وتعرفاتها ل الشهور الأخيرة التي تدل على أنها أصحت عصبية الزواج سريفة الفليب 22 تشهور لأسباب تافهة ، ويدفعها لهاها إلى أن تهجر مكان العمل غير عابثة بما يسببه تصرفها هذا من اضطراب في العمل الفني 22 وأحب أن أقول أولاً أنني من أشد المعجبين بصوت هذه الفنانة ، وبعبارة أصح بصوتها منذ وصولها إلى القاهرة مسج بداية التمثيلات ، وكانت أحلى الندوات الغنية تلك التي كانت تمدها في بيتها بعازدين سبتر حيث كانت تسكن يومئذ 22 وكنا جميعاً نحب بها للحساس الشديد الذي يسيطر عليها حين تتكلم من الجزائر وكفاح الجزائر من أهل الاستقلال ، والأحلام التي كانت تملأ رأسها من مستقبل الجزائر بعد انتصار الثوار 22 كذلك كانت أحاديثها لعم بالرقصة والكلمات الملهية حين تتكلم من زميلاتها وزميلاتها من المطربات والمطربين ومن هنا استطاعت



• أجور المؤلفين والأدباء بالإذاعة في حاجة إلى نظرة من رئيس الإذاعة

وردت الجزائرية أن تكسب محبة الجميع ، وتقدير جميع الذين كانوا على صلة بها من الأدباء وصحفيين ولغائيين وموسيقيين 22 ولما أتت وردة عشر سنوات وعادت بعدها إلى القاهرة 22 ولم يستدلي الحظ بلقائها 22 وبالرغم من القمص التي سمعتها من صهراتها وشخصيتها الجديدة التي

تختلف تماماً عن شخصيتها القديمة ، إلا أن هذه القصص لم تلزم على الصورة التي تملأ ذهن من « وردة السنين » فما الذي يأتى قد جعل وردة تختلف هذه الأيام مع الجميع ؟ لقد سمعت مثلاً أنها صر على مراجعة أسماء الفنانين والفنانات الذين سيشتركون معها في الحفلات

العامة 22 وتصلك بالقلم وتشتط بعض الأسماء وتضيف أسماء أخرى 22

وسمعت أنها ضاقت بأحدى المطربات حين لمحتهما بين المشرقات في الحفل وأمرت بحذف « لمرتها » من الحفلة 22 وسمعت حكايات كثيرة جداً 22 وآخر هذه الحكايات ما حدث في الحفلة التي أحيتها وردة في نادي القاهرة الرياضي ، لقد طلبت الاستغناء عن بعض فقرات الحفلة 22 لكن قضى هي في ساعة حسرتها 22 ولا لم يستحب المشركون على الحفلة إلى هذا الطلب فغضب وردة 22 ولحساء اختفت من الحفلة 22 لحدث اضطراب شديد وسارع الفنان عبد الحليم نورده والموسيقار أحمد فؤاد حسن وأحد العاملين في إذاعة صوت العرب 22 يبحثون منها في كل مكان بعد أن ذهبوا إلى بيتها فلم يجدوها ، بل وجدوا بلوغ حمدي الذي أكد لهم أن زوجته غادرت البيت إلى الحفلة ولم تعد حتى الآن 22 ثم انضم إليهم في البحث عنها وأخيراً ظهرت وردة الجزائرية في مكان الحفلة ، وانفج أنها كانت تقف على شاطئ النيل تستنشق الهواء وتغلف من حدة الغضب الذي استولى عليها 22

هذه الحكاية وغيرها من الحكايات تتردد على ألسنة الوسط الفني 22 كل واحد يرويها بطريقة الخاصة ، ولكنها في النهاية تروى إلى وردة 22 وهناك بعض أهل الفن الذين يحلون الحب والتقدير لوردة لم يكذبوا وقوع هذه الحكايات ولكنهم يوزعون السبب إلى أفراد الشلة المحيطة بها 22 وسمعونهم « جميعاً المتكلمين بوردة الجزائرية » 22 هذه النسبة تحاول ما استطاعت أن تعد وردة من زميلاتها بأن ينقلوا إليها اشاعات كاذبة ، وتشيعات غير صحيحة وينسبونها إلى زميلاتها

ولا أريد أن أطيل في الحديث في هذا الموضوع ، لكن لن كلمة واحدة أهمس بها في أذن وردة مدلوها بأعصاب وتقدير لها 22 أنه أن الأوان لأن تصرف أن العلاقات الطيبة بينهما وبين زميلاتها هي من دعائم نجاحها 22 وأنه ليس من حقها أبداً مهمسا بلفت من مكانة فنية أن تتحكم في برامج الحفلات التي تشترك فيها ، ويوم تقتنع أن نجاحها في هذه الحفلات سائده الاشتراك محبوبة من الفنانين والفنانات هو اليوم الذي تفوز فيه بسبب الجميع واحترامهم 22 كما ينبغي أن تعلم أيتها أمي على العصر الذي تستطيع فيه مطربة أن تعين وحدها حفلة كاملة 22 بعد وفاة أم كلثوم 22

رأيي وسمعي

● عكر ممثلة تعيش الآن في الظل في الانجباء للرغم من الملامح العامة بعد أن بنيت من تحقيق أمانيتها في العودة إلى أديار البطولة 22 ونقول هذه الممثلة أنها عندما عرضت هذه الفكرة على أحد الفنانين قال لها : انكلا تترين أكبر عجة في عالم الفن 22

● يشكو ممثل كبير من تصرفات مطلقه وأم أولاده 22 فقد أضاف الأولاد فضاء يوم الجمعة عند والدهم 22 وقد لاحظ الممثل الكبير أن أولاده يعنون من عند أهم يوم الإجازة وقد شنعوا بالغضب والتمرد على زوجة والدهم الجديدة 22

● سيده على علاقة بالوسط الفني عن طريق زوجها القاص حمله « بارني » في بيتها حضرتها فنانة مشهورة ، وممثلة ماشنة 22 وخلال الحفلة فوجئت المدعوات بممركة حامية بين الممثلة المشهورة والممثلة الناشئة 22 وانفج أن سبب الممركة أن الاثنين تنافسان على قلب سيده عرافيه 22

● اضاد روار ممثلة معروفة أن يسمعوها مقطوعة موسيقية عندما يصفون على جرس باب شمسها الجديدة في الزمالك 22 آخر تعليق للممثلة المعروفة 22

● ممثلة جديدة تخطو بسرعة نحو أديار البطولة تعيش قصة حب مع مطرب من بلد عربي شقيق يقضي الآن في ملاهي شارع الهرم 22

الفنان الشاطر هو
الذي يجعل الناس يجرى وراءه .. والتساجر الشاطر هو الذي يجري وراء الناس فالفرق بين التاجر والفنان . فارق في الاتجاه وليس في الموضوع .. وقد يفتق التاجر نجاحا فنيا - بغير قصد - ولكن الفنان الاصيل لا يد وان يعنى نجاحا تجاريا . بغير جدال ! وهذه نظرية !

اما الواقع .. فان التجارة اصحت هي الهدف الاول الذي يراه الفنان .. وهو في سبيل التجارة يقدم لنا .. ولا بد في هذا ان يراعى السوق !

وسوق المسرح يمكن تصنيفها لنسرة صيف القاهرة .. بانها الصيف السياحي .. والعالم كله يفتقد على النشاط الثقافي الخاص .. في جلب السياح .. لهذا لا بد ان يراعى المسرح الصيفي .. موضوعا يتناسب مع تلك الرؤية والسائح الذي جاء يبحث عن السعادة .. لا يهتم ان تعرض عليه عساة .. لا على المسرح ولا في الحياة .. لهذا فرغست الظروف رواجاً صلياً للمسرح الكوميدي .. ولان نجوم الكوميديا محبوزون لم يكن امام التساجر الا ان يستغل نجوم الدرجة الاولى في المنافسة وان يقدم مسرحية ناعم سينمائي .. برفع باسمه - اسمه فقط - ارقام توزيع الذاكر - وطرد الشك من ظل أي سائح .. أممام المخاطرة بتحويل مسرحية لسرها لنجوم !

ومن هنا .. كانت تجربة نحمى السينما .. كمال الشناوى وملاح ذو القفار !

● اللب على الكشوف
● تلتقي الثلاث ورقات !
كمال الشناوى .. فنان اصيل .. ممثل ذوق في الاداء السينمائي بلرة قلاذاه .. كان واحداً ممن تخلصوا - من أبناء جيله - من مدرسة الاداء الفسوفالى .. وأعطى تعبيرات الموقف بقسمات وجهه لا يحرمان لرامه والهبوط طردية ونصف البت ان نصف النعمة اكثر تأثيراً على الناس .. من خطاب في الحوار تصل مدته الى ربع الساعة .. وان النبرة المخنوقة احدى من لعلمة وجلجلة صوت الممثل .. الذي لا يمكن ان يشر الناس بانه يمر بلحظة فيقول لا ! قال :

انا متسابق .. ومتنفر

كان الشناوى .. رغم قدم سيمته نسبياً مازال يحتفظ برشاقته ويتعاسكه .. وأتتاه يجمع فيها كلاً فوق الشب .. ووقار الحائضين ..

حقيقة اخرى هي ان كمال الشناوى في السنوات الاخيرة احرز منه الفهم السينمائي - الى حد ما - ولكنه لم يفت

تعالوا تكشف الثلاث ورقات

بقلم : ح - ح

- ولن يفتنى - وهو مرادف بحيث يستطيع ان يكون في حانة حفور دائم .. فهو يهرب من البطة القبة .. بان يمارس تقديم الرامج استيروبية ... او الاحراج .. او الانيساج السينمائي .. او التمثيل المسرحي وهو في هذا الذي من اولئك اسرحم .. اندي صعب عليهم حالهم حينما سحب منهم الظروف لمب نعم .. يصنعوا مجرد منتهى .. يهربوا الى بحسرة النظه .. ويسبح ابوسيتلا !

انه يفت في هذا الصيف على المسرح العالم .. ليلتم فيه .. رغم صموت ظروف المسرح الصلي السياحي .. صحيح ان مسرحية بهج اسماعيل - لفر الله له ما تقدم من قلام لطران

الزلف لصد بدا ممن رؤياه التشكيلية .. ولمعوس افكاره « المتأفيفية » .. وانه قال : حتى يرفيتي .. واسلك نفس الطيف الذي كان ينسج به ابوالسمود الابيادي مسرحيات اسماعيل ياسين .. ليقدم لصة اسرة الاب فيها - السيد رامي - فديد القسوة متزمت القربة .. حرم ابتنيه من دخول الجامعة لانه لا يحب الاغلاط .. جعلها لعملان على التسانوبة الصاة نظام منازل .. واعتبر المؤلفان هاتين البنيتين قهرة .. وسهر البارولى .. مريضان في حاجة الى جهد وطبيب نفس هو صهي اسماعيل !

واستاجر الاب فيللا كمسال الشناوى الكاتب السينمائي الذي يكتب قصص الاغراء فيلسفد الافكار من سكرتيره ليهيسل الهجرس الذي استغل مسفر الكاتب ليشتيد باجرة المالاخلال مدة سفره .. ولان كمال الشناوى هو الممثل الاول .. ولانه منتج المسرحية .. لابد ان يعدل من سفره لتظهر على خشبة المسرح .. وتحدث المفارقات .. ويدهى انه هو السكرتير .. وان السكرتير هو الاديب .. وتبدأ الفتاتان في المازمة على حب أي رجل .. ولنتهي هذه المقفة الكسرة بان يهرب كمال الشناوى الى كياره يستطيع منه المخرج ان يقدم لزمانه راقصة شرقية ثم الفنة لهدية الحزازرة .. وتلف احداث المسرحية حتى تنتهي الرافعة من اداء لمرتها والمطربة من تصنيف اذان المستمعين لم تعود لنحمد ان الكاتب كمال الشناوى لصد احب شهرة المعنونة .. وناب من السكس .. ولكنهما ترفعا ان تتروجه .. مع انها غير مرلطة برجل اخر .. ولا توجد امرأة مصرية يمكن ان تاتي بمثل هذا الصراف لمر المستول خاصة وان العرس منه فيللا وعربية وكاتب

مشهور وشكله كمال الشناوى ! واذا كان المؤلف - ثم المخرج - مسئولين عما من النص واخراجة .. والنا كانت هذه هي التجربة المسرحية الاولى للكاتب الصديق بهج اسماعيل فار الموضوع من سائقته وبحته من حيث الحق والتسلسل الموضوعي لحسد ان اسمه مخراسية ابقول المعشاش .. اسامه راب .. وان كان رابع التصفيم ميمر الاثا .. لقد كن حوار المؤلف رافيا .. مطحكا بغير اسفاف .. لكن مشكلة هذا المؤلف - سامحه الله - انه لا يجد الوماء الذي يضيء له كل ذلك الفكر العظيم الذي يملأ رامه !

كمال الشناوى لم يلقه مكانته كممثل سينمائي ورقة اذالموصدى كميته ورشاقته حركته .. شهيرة الجميلة الرقيقة دلوعة وموهبة ولكنها تفتق ذاتها اكثر مما تفتق ادوارها .. تعافت على انافه شهرة النجمة زوجة محمود ياسين فوق خشبة المسرح حتى ولو كانت للمب دور فتاة مراهقة .. لبيل الهجرس كوميديان حقيقي اكتشف نفسه فوق سطح دور ساخن ملتهب عرف المخرج بذلكه كيف يمنعه قماشه فسيحة ولم يفتل عليه زملاؤه بالنجاح .. وسهر البارولى بظافتها غير المعنونة .. وان كان عليها ان تخلف من عصبيتها فوق خشبة المسرح حتى لا تنتشر العدوى الى الجمهور الذي جاء للاسترخاء

ومحبى اسماعيل .. لمبدورا جالفا .. مزججا .. لم يفهم ما هو المطلوب منه .. هل هو الاسفالة .. ام الاداء في حق ولا يرال السيد رامي شت انه من اكثر مخرجنا لدرة على المطاء المسرحي .. ومارال عرف نقطة التوازن بين امر والسعادة .. ولا يرال يؤمن بان الساهر قد يعق نجاحا نسبياً بغير قصد ..

كمال الشناوى



سيد رامي



جودج



ولكن الفنان الاصيل لابد وان يحقق نجاحا تجاريا ..

لم نبينا رؤية تجارية جديدة مكتوبة الانساني والحسنة مسرح الهوساير .. والمسرحية بدأت بصفة من فراق الباقي من لالي اخوان المسرح جورج وسمر .. وفي سمر العمل في مسرحية فندق الثلاث ورفعت لانتقاله سينماليا

فاصر جورج على ظهور العمل الفني .. لانه مؤمن بان المسرحية الاصل فيها هو النص ... وليس الممثل .. وان كل انسان له بدبل .. ونفس نظرية اللعب مع الكشوف قامت مسرحية فندق الثلاث ورفعت

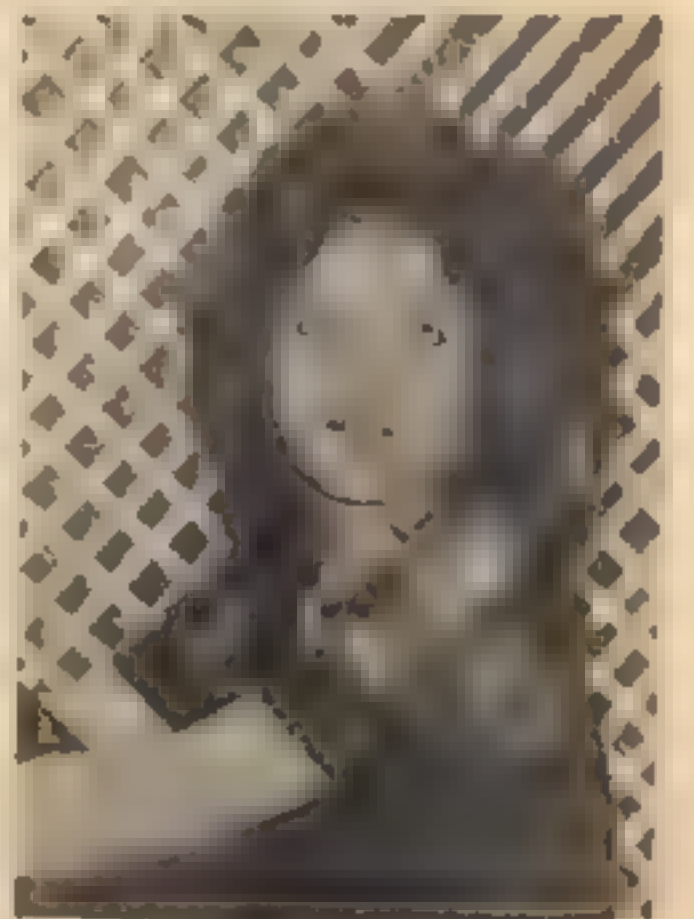
رسم جورج الممثل الفنان الخطبة .. بتركس جهود بعض المصنعين من الدقة في المنازلة .. ويبحث عن نجم سينمائي يرفلح باسمه بادية الشك والتردد في شراء مقعد المسرح

لقد كانت تجارب جيمسورج المسرحية السابقة مع سيمر قائم .. فيها اتفاق غير معلن او غير مسروح بينهما على ان يقوم سمر بطور المضحك .. على ان يكتب جورج بطور الممثل .. وليس في هذا اعتداء .. اذا مثل سمر .. او المضحك جورج .. ومثلما تظن سمر من نصه .. اصبح على جورج ان يتحول الى مضحك وان يبحث عن ممثل من اصحاب الاسماء المشعة .. لجاء صلاح فراتقار .. وكما ظهرت سميرة على المسرح .. جذبا هنا لسرين لفرس على الناس مواهبها وانائها ..

واللغة لديهم القاصي عبارة عن خطأ في فهم نص .. اعتقد لزلاء الملتقى النصابون بان لسرين هي ملكة الجبال اي البترول مع انها كانت تلعب الجبال بعمارة الموسيقى

والحظر كل نصها ان يرسم

نسرين



الحب بكافة معالاه على نسرين بدافع الطمع .. ولي النهاية يتكشون الحقيقة ويبلغ صلاح لوالقار في حب نسرين .. فمتوب من النصب كما نكب كمال الشناوي من السكس

حققت ان قمة فندق الثلاث ورفعت ابط .. ومطبخه اكثر .. لكن حوارها وحكيها كانت اقل من ان تربط المتخرج .. ولجج جورج بغير سمر .. ولجج صلاح لوالقار .. ولكنه اقل من نجاح كمال الشناوي لا لثراء الا ان موهبة صلاح لوالقار الصوتية محدودة لا تصلح الا للسينما او التلفزيون .. قدراته هائلة لظنونة .. ومحاولاته الاصحابية كانت نصف مشاجرة .. ومنعت نسرين ازايها اكثر مما شئت دورها فارتدت عدة فساتين سواريه رهبة ولم كونها ابنة صولحى سكة حديد .. كان اسامة عباس كعادته يضيف الى النص دون خروج عليه .. ولم يرسم دور ابراهيم نصر ولم يكتب بل تركه المؤلف لصمد الممثل المحرك .. ولعب ابراهيم نصر .. والمضحك الناس بحركات غير مكتوبة ولا ازال انتظر لهذا الفنان فرصته

كل الشاهدين لمسرحية الفندق بهم هم الديكور .. وموسيقى حليم بكر .. التي لم تصمد الاصوات التي تصاحبه الى العماهير .. ورغم خلوة موسيقى حليم فهو لم يعرف حتى الان كيف يكون الجمال الصفيحة

اما حاس مهي .. منذ ترفت عند خطوته الاولى كمارك يستطيع ان يستخرج من اودعه حملا لليلة .. ولم يمد هو الموسيقى المؤلف الذي يوظف كمال الاوركسترا في مؤلفاته .. ولم يتناول الى تلحين الاغنية الفردية او الحماصة .. او تلحين اجراء من النص المسرحي

ان المسرح الصبيح الان وفي انما لم اوجه له اعام الموط .. ورغم براءته من هذا الاتهام .. اذا اخلا العنق ورموه بهذا .. ليس هي المسرح المعري المرحوب .. انه تقدم الى الخلف .. ربما كان هذا لاختلاف الجمهور المشاهد .. وربما لخلل بعض النجوم .. وربما لاختلاف بعضهم عن ادوارهم السيمالية

ان النص المسرحي المريع .. والتكن الواسع لانه ان يصود فانشاء قادم .. والصيف قارب على التهيبة .. وانا من اولئك الذين يفضلون وفار المثلين بامطار الشتاء على الفارقين صحرا في ماء

هزبات الرض 3

نادية لطفي



نادية لطفي

● منذ بضعة اسابيع .. ولي هذا الساب .. تسادت : أين فنانتنا الكبيرة نادية لطفي ، وابن الاعلام الكبيرة الصادقة والناجحة ؟ .. ولم اكن اعترف ان نادية لطفي قد انتهت من تمثيل فيلم « ابدأ .. لن اعود » .. ونادية لطفي التي لم اراها على غير الشاشة مرة واحدة ، في راين من اعظم ممثلاتنا .. انه لديها الكفاءة والمهارة والوهبة التي تجعل منها فنانة عالية كبيرة ، كما ان نادية لطفي - وهذه ميزة كبيرة بالطبع - تفصل الاعلام الجيدة ، ولا تحب ان تظهر في الاعلام الهابط ادبيا ، ومحتويا ، وفنيا .. ولقد كنت سعيدا للغاية بنجاح نادية لطفي في فيلم « ابدأ لن اعود » .. كانت في مستواها الكبير ، وكانت كما هي دائما ، الفنانة الكبيرة المحترمة الناجحة

● اطالب بانشاء مجلس اعلى للاعلام يجمع بين الصحافة والاذاعة والتلفزيون والاستعلامات ، ومثل هذا المجلس - في راين - ضرورة لا بد منها في هذه المرحلة ، حيث اصبح الاعلام من امس اسلحة العصر ، وحيث اصبح الاعلام علما له خطوره واهميته ، وحيث اصبح الاعلام - في نفس الوقت - وحدة متكاملة لا يمكن ان يعالج كل قطاع منه على حدة ، لان الصحافة ترتبط بالاذاعة ، والاذاعة ترتبط بالتلفزيون ، والاستعلامات الناجحة لا يمكن ان تعتمد الا على الاذاعة الناجحة ، والصحافة الناجحة ، والتلفزيون الناجح ... ولعل التراضي هذا يجد قبولا من الاخ الصديق القديم .. احمد كمال ابو المجد وزير الاعلام

● لم ار الفنان الموهوب نجيب سرور الا مرة واحدة .. كنت قد كتبت كلمة رد لها على بقية رعت ، وجاءني ومنه هذا الرد ، ولوجريه بالنسبة لثرت الرد كما هو ولهم ما فيه من قسوة وحسب فيها جملتي بي ، وارتبطت بيننا - على البعد - اواسر الصداقة والمحبة ومضت مع نجيب سرور في كل المحن التي مرت به كما عاش اخوه ثروت سرور تماما ، ولذلك فانا باستمرار الخ على الصديق الكبير الاستاذ يوسف السباعي وزير الثقافة في ان يواصل اهتمامه بنجيب سرور ، وانا اعلم ان الوزير الفنان يولي مشاكل نجيب كل متابعة .. هل اطمع في هذه المرة ان يسمى وزيرنا الفنان يوسف السباعي وان يعمل على ادخال نجيب سرور مستطلي القوات المسلحة بالمعادي لملاجه من الاراض المضوية - ولا القول النسبية - وحل لي ان اطلب من محافظ الجيزة ، ومن انشانة فابدا كامل ، ومن يستطيع ان يسم في تلك المهمة الهامة ، وهي ايجاد قسوة لنجيب سرور ، فنقله من لحد الفنادق والبيوتات .. امل مترافع امل ان يجد طريقه الى التخليد

● بعض كتابنا ينجحون في كتاباتهم ، ولا ينجحون في احاديثهم .. وبعض فنانينا وفناناتنا ينجحون في الاداء الفني ، ولا ينجحون في احاديثهم .. والبعض ينجح في الاحاديث كما ينجح في الكتابة ، وينجح في الاداء الفني كما ينجح في الاحاديث .. كانت شهرزاد غير موفقة في حديثها - وهي الفنانة القديرة - للتلفزيون .. وكانت هاجدة - الفنانة الكبيرة - موفقة الى ابد حدود التوفيق ل حديثها الى التلفزيون وخاصة عندما تحدثت عن الاعلام الصور وضرورة اهتمام الدولة بها اهتماما يلقى الاهتمام بالافلام العادية

صبري أبوالمجد

١ جمهرة الرجال .
« أن هذه القارة التي
سنتها إسرائيل على
المصنع المدني وقصته
بالرغبات والشاغل .
تعتبر استمرارا خطيرا
في تصعيد إسرائيل
لعملياتها الحربية لتتصل
كل الأهداف المدنية
والعسكرية »

من بيان المتحدث
الرسمي

المساء وتمر الليلة
السادة من التمر
العربي . خلال صيف .
خط من اللون الرمادي
المشبع بحمرة قاتمة .

عند الانق البعيدة
وسط السماء الداكنة .
الأشجار تتأيل مع هبات
النسيم وبالسعة الذهب
تقع من البيوت والناس
تقصد الحوازي . فتلوه
وتمر لثة صغيرة .
لحم مقطعا ملوحا . جميع
فيه . وفي البرد والهواء
المشبع برطوبة السماء
رون البهائم المتجمع في
الحارات .

التون أمام منه ملعب
مستطيل الشكل . يتم
الشارع لصحن . فجأة
يظهر الناس من الظلام
تنفخ ملاصق في التونا

يفتحون مسوتهم .
تسمع الأحاديث . فتلوه
مصدر البر . لم يمشون .
وبنفس الطريقة التي
ظهورا بها . يتعلم الكلام
مرة أخرى . فلا يدرى
أحد أين ذهبوا . والوحد
أحد الجالسين في داخل
المنه بمعية . محاولا
أن يتبع أحدا ما . لما
استطاع داخل الكلام أن
يعمل أي شيء .

وفي خارج المنه في
الحارة الطويلة الملتوية .
يختلط الظلام بلسمات
البرد . فيكونان شيئا
واحدا في منة ملعبها
المنه . مودعة بالرجال
ليلة الجمعة وكل الرجال
يودون أن يمشوا حتى
منتصف الليل . يمشون
الجولة . يصعد الدخان
حتى النافوخ يشمر الرجال
بدواي لسدده . تشرح
المنظرات مع الدخان الأبيض
الفاقد . عندما تصبح
قياه بجسوار الكلوب
الموهج . ويصد الكرسي
الثالث . يصيب الجسم
لحمود . وترتفع الأعصاب
ويشتكك عظم الجسم .

شهادة الفن الفن فن زمن الحروب

قصة مسلسل
بقلم : يوسف القعيد
رشيته : عادل شابت



وتخرج الكلمات بفهم ما
أرادة من أحسد لية
مسترخية كمولة وبروح
الرجل يده لم يحاول أن
يطبق أصابع يده فتصبيه
منعة تتقارب الأضياء .
تتعاقد وتهب نسمة لينة
من جوف ساحات الظلام
تفصل إلى الأتوف باردة
طرية .

يجلس الفريب وسط
الرجال . اسمه الحقيقي
زين العابدين . سماه
الناس مرة بالمهاجر وأخرى
بالفريب . وهو من أهل
المنه هاجر بعد حروب
الخاص من بوليه سنة
١٩٦٧ . واستقر مع جماعته
في زوجته وأولاده وأمه
الكيرة . في الضربة .

عندما يتحدث الفريب
بصوته الرليخ ولهجته
المميزة . فإن الكل يهوا
أن تحدثه هو بالذات
ولما تخافا . ومعنى خاصا
لقد غالطهم الفريب عند
عائين في حياتهم . أصبح
جزءا من أهل البلد . غير
أنه هو كم يصبح جزءا من
البلد كانت له حبيسة
الخاصة . ذكرياته . عاضية
بلده الذي هاجر منه منذ
عائين . طمأنه لم ذلك
الحين اللاذع في الأحاق
إلى بلده .

وفي منة ملعب .
يتناولون كل شيء بالحديث
كل ما يطو على مسطح
الحياة اليومية في الضربة

رفع بعضهم يده إلى دأمه
وفكر قليلا . وراح يتذكر
يستخرج الصور الضبابية
من قاع قلبه المتموت وساط
هل زار هذه البلدة من قبل

هل له فيها أثار ومن
الضربة أناس دخلوا عنما
تركوها وسافروا إلى
الصادر . حملوا المصاع
وهناك حلقوا هوارهم
ولموا ذقونهم وساروا

فمر الراس والقوا بكلمات
القول الخجولة على
الفتيات الناصات عند
نواحي الشوارع . تحت
أصدة النور في الليل

الثنائي الباردة والبارد
التي فصلت حياة الضربة
كثيره كفر الدوار . كفر
الويات . فتمسور .
الاسكندرية . طنطا حيث
سعدى أحمد البدوي .

دموق . في دله ياسيدي
إبراهيم يادسوقي . هكذا
يقول الناس عند سماعهم
اسم دموق . أما أبو زميل
دي فيها السراية الصفرا

لذكروا جميعا . أنهم
في الزمان القديم بالتحديد
في السنة التي باعوا فيها
نظير القطر بخمسين
حبها . في هذه السنة

أرسلت من الضربة روحه
شيخ البلد التي أصابها
مس وقالوا أن النداعة

ناديا وخرجت بصبا .
لثربها ابنها الكر الغائب
ودعت بها في الليل إلى
شاطئه النيل . ثم تركتها
على الشاطئه تماما . وقد
كانت تتأهب للنزول بها
إلى قاع البحر . وقالوا
أنها تركتها وحريت . لأنها
سمعت رجلا قادمين على
حبر الحر .

٩ دي راحت الفاتكة
١٠ تلامه صحيح . إذا
أنا يومها سألت سواق
الفريب التي خدتها .

ولم تطل حبرهم . إذ
قال الفريب :

١١ على السموم أبو زميل
دي . على خط المترين
حلوان .

وصدق على كلامه
شاب من أهل البلد سبق
أن عاش سنوات في مصر
الغنية . فترة لعنيد في
العيش وعاد بعد ثلاث
سنوات من هناك وفي يده
ساعة وفي جيبه جلبابه
نظارة يقسم أنها من

العريش . بشانية جنينيات
مصرية . وفي الكلب منه
قصة حب قديمة وتحدث
أحيانا وهو في الحقل
بصيدا من البلد . كما
يتحدث أهل البندر في مصر
والاسكندرية .

١٢ لا يراجل أنا ففكرت
أبو زميل دي على خط
كوبري الليبون .

وانت عليهم فترة صمت
واندك بعضهم ولا يكون
له الحق في ذلك أن مصر
التي يسمونها في الراديو
لشبابها ما القاهرة شيء

١٣ وجوده بالنسبة لخريطة
حياتهم وأن أبو زميل
هذه . وأن كانت جزءا
من مصر الحالية . فانهم
لا يدركون بشكل فاطم معنى

ما حدث . وأنهم جميعا
يدركون في هذه اللحظة أن
قاموس حياتهم دخلته كلمة
جديدة تماما مثل كلمات
العائدين من البندر أو
تلاميذ المدارس . أو تلامذات
بأمة الصحف والمجلات
في التوفيقية وكفر الزيات

١٤ قام أحدهم من مكانه .
وقف في منتصف المنه
تماما . ورفع يده كأنه
سيخطب عليهم خطبة طويلة
والصور بعضهم أنه يستمد
للأعاب إلى منزله مكررا .
ولكنه بعد أن وقف وتطلعت

إليه جيون العالسين .
أبدا لهم طويلا لحسد
لساء أقسم لهم بالطلاق
لأله . شافعي وما لكى وأبو
حنيفة وبصوت عال . أن

أبو زميل هذه فيها سجن
جبير أكبر من سجن المديرية
في دمشق ألف مرة وأنه
ذهب إليه لزيارة قريب له
هناك كان محكوما عليه
بالسجن وأنه شاهد المصنع
بنفسه ومما يذكره الآن

ولا يمكن أن ينساه أنه
اشغل سببارة من أحد
العمال عمل المصنع الذي
حرب اليوم . لعدم وجود
كسرت معه . وأنه قال
للعامل « فشكر يا أخ »

ورفع يده إلى جيبه فرد
عليه العامل والمها يده هو
الأخر « أيا خدمة يا بلدي »
فرد كل منهم لنفسه .

كل بطريقة الخاصة . أن
العالم واسع وكبير وعلى
بكافة الأشياء التي لم
يمشوها بعد . حين أن
الأمور قد تغيرت تماما .
وسرى بين الجميع حماس

جديد . عندما قال شاب
صغير ان احمد اسماعيل
يعمل في هذا الصنع .
- مصنع الشركة الاهلية
للصناعات المعدنية .

- وهو مصنع مدني في
منطقة ابو زعبل .

قال الشاب الصغير .

كنت احدهم . وربما
يرحمه . غير ان الجميع
استنوه . قال الله ولا
قالك . وراح كل منهم
يتذكر اخر مرة رآه فيها
واخر مرة سمع صوته .
واخر مرة زار احمد
اسماعيل البلد والمسم
احدهم بالمصحف الشريف
ان احمد اسماعيل في اخر
مرة زار فيها الشهيرة .
كان يفكر في بناء مقبرة
لمائلته في الشهيرة .
خوفا من ان يدفن في بلاد
الغرب وان احمد اسماعيل
نظر يوما لاحية المقابر .
وقال ان من يريد ان يسرى

عليه يدار البقاء هناك .
واشار بيده ناحية المقابر
عليه يدار الخلود . فكل
قوة زائل ولادائم الا وجه
الله .

دارت مناقشات حول
الجميع بين مصدق ومكذب
واقسم احد الغفراء ان
احمد اسماعيل يعمل في
مصنع شبرا الخيمة .
وان شبرا الخيمة بعيدا
بها .

- السا الغرب كان
بطيارة فانقوم .

ربنا يهدم .

وتذكروا ان هناك طائرة
تجرب سماه البلد في منتصف
الليل والخرى منه الفجر
لست في ايدائهم فشمعيرة
وقف لها شعر الرعوس .

وتذكر كل فلاح فيهم انه
بمجرد ان تمر طائرة فوق
رأسه تطن الفراغ الملب
بقف مستندا على فاسه

ويرفع رأسه ناظرا اليها
وتذكروا ايضا انه لا يوجد
مندهم اقدس من السماء
وانهم دائما يرفعون خاصية
في الاوقات العصيبة .

يرفعون اكفهم اليها ويبتفون
بهمون مضولة بالاس .
بكلمات واعية من القلب
تذكروا هذا . فتمجروا .
لم يتكلم احد منهم . كانت
السألة صعبة بالنسبة
لهم . كيف تصبح السماء
ذلك الغفراء الازرق

الهادي . مكانا يأتي منه
الموت والمجهول وثاني منه
ايضا الرحمة والطاهر كل
الخيرات . وعندما عجزوا
من الاجابة عن هذا
النسائل . مصممت
شفاهم . واستلموا .
وقال الرجال لانفسهم .

دوننا كلمات . بل
واحساس ساذج . مجدول
من انفسهم الجديسة
واحلامهم التي تلمس .

التراب . ليرحمنا الله .
كان هذا زمان عصبه .

الليل يتقدم . والغريب
يستريح في جلسيته .
يتحدث بصوت هانس .
من الفارات . يشرح لهم
معنى ان تكون هنالك
غارة . في مكان ما . معنى
ان تهدم البيوت . ان
يفصح سرها . ان تتحول
غرف النوم والجلوس الى

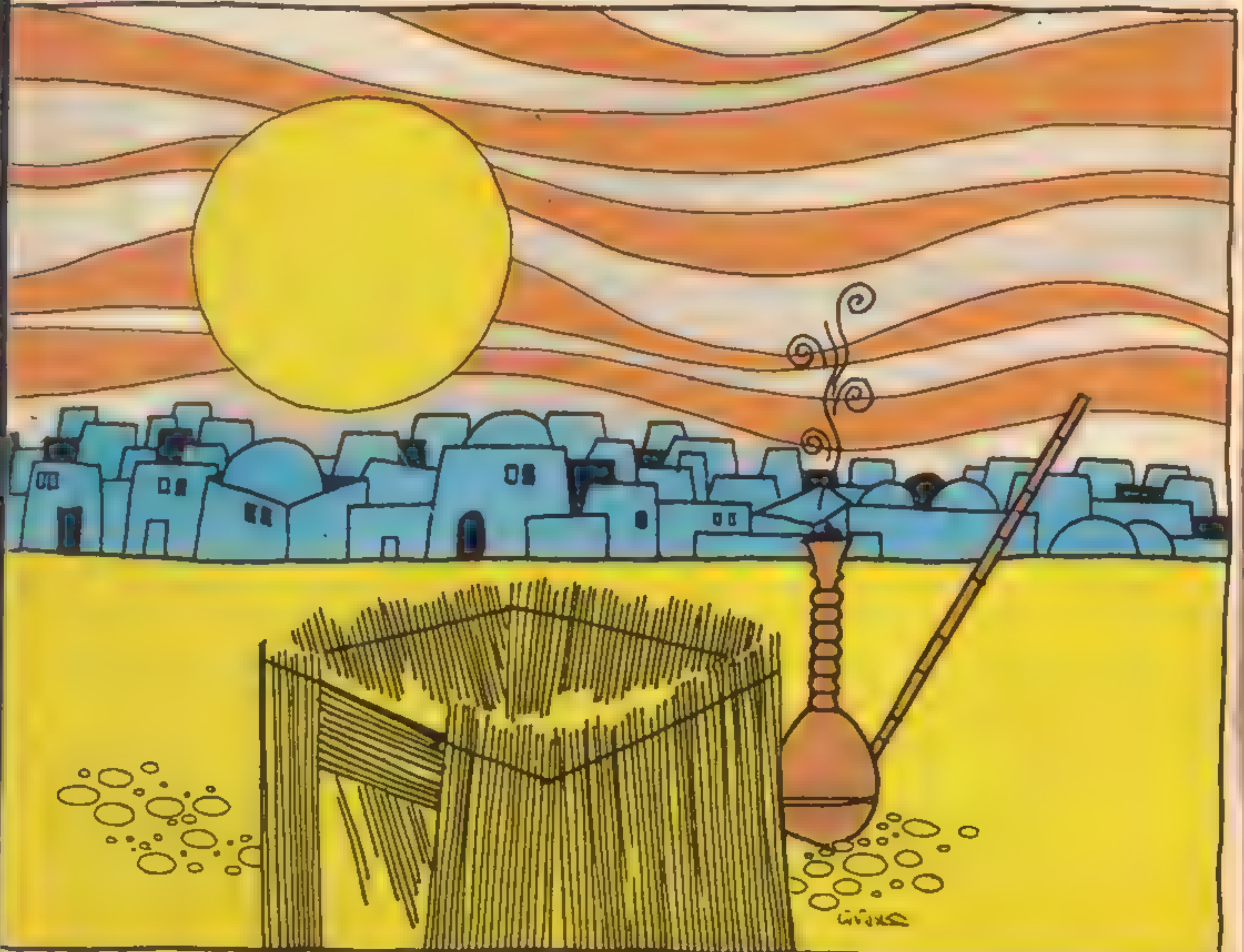
احياء مستباحة . ان
يدور الجدران الداخلية
للبيوت . بعد الهدم .
يكل ما تحمله من طابع
الحياة البيئية . مستاجا

اسود على الحيطان .
مبارات صغيرة دونها
الاطفال بعد ذهابهم الى
المدارس الابتدائية .
وسوما ساذجة . معنى ان
تفقد المدينة مبروجوها .
ان يقتل الرجال بصوت
الاطفال والنساء والشيوخ
في لح البصر . في اقل من

ومضة عين . وبمجرد ان
تطن صفارة الانذار يبدء
القارة . يبدأ منطق جديد
تماما . فكل انحر من
اشكال الحياة . الجري .
اطفاء النور . الفزع في
الصيرون . اختفاء علامات
الناس ببعضهم البعض .
فقدان الاشياء احكامها
الطبيعية . ويحاول كل
فرد في نهاية الامر . ان
يتجو بجلده .

تداخلت الامسور -
تركت كلمات الغريب في
الصدور احساسا سائلا
بالحر . وفي اخر الليل
تحدثوا عن امور اخرى .
ودارت بهم الكلمات .

وكان قلبه . خلال هذا
الوقت . يدور بينهم
برمة . وطلب يعمل
بالنهار في اعمال محملة .
مكثري . يجر دراجات
لتلاميذ المدارس . يطن
البيوت بالوان مختلفة .



يا من كنت أسميه

حبيبي

شعر: نصار عبيد الله

يا من يوما كنت أسميه حبيبي
يا من يوما كنت أسميه
واسمي - سم الله على عينيه
وعلى بسمته
وعلى أروع ما فيه
يا من كنت أسميه
وأوسده قلبي
كالطفل أوسده قلبي
وأهدده وأنا فيه
وأبلىه بدموع العين
وبالاف الإحلام الخفية
يا من كنت أسميه
وأوجه فوق عدائي شعري ملكا
وأنا فيه يا مولاي ..
يا مولاي أنا فيه
يا من كنت كل أماني أمانيه
وأعاني أمانيه
يا من كنت له دناءه وأبيه
عاقلا أصبح - وأحزنى - حرفا من أحرف ما فيه

يا من كنت أسميه حبيبي
يا من يوما كنت أسميه
تدعوك الآن الريح
يا طفا تطفئه الريح وتطويه
تعمله فوق جناحه
والى سطح مبحور تلتفه
تدعوك الآن الانسواء
يا طفا .. تصبح صوما
تشر من الانسواء وتغنيه
تدعوك البحر
تدعوك فتشر يا مولاي وتغرق فيه

يا من كنت أسميه حبيبي
يا من كنت أسميه
يا من كان لي الكون بما فيه
عاقلا أصبح - يا حزنى - حرفا
من أحرف ما فيه



شهادة الفلاح

الفصيح

بما الانسيان في منزله .
فك الملائكة الخفية التي

ربط الانسان بالاشياء
التي تكون المنزل - الجدران

والاثاث والارض والسقف
الجلوس في الضحى امام دارة
وقد ذبلت عيناه من

الوسن - في الصباح
ينتظر ان يتصف النهار
ومد الظهر يتلهم على

قدوم الليل - وفي الليل
يكون اللحوه الى السرير
مكرا أمرا له خطوبه .

حمل الفريه طمس
اولاده - عاد الى منزله
في اخر البلد - وفي صدره

كان الحزن يكسويه الى
بلده - وعلى طرف لسانه
انزلت كلمات رهيبه .

سلة - خمس - ان الديار
المبده - قد اختلقت الى
اعلى .

وفي الحس الليل فامر
لعل - عد لفرده - دق
مياه الجوزة - لم حده

الشاي - اظا النيران
والكلوب وكانت حكايات
هذه الليلة - الشهداء .

مراعات الرجال من ابي
زحل - الظلرات - سماء
الله العاليه كل هذا .

كان يفتي بالنسبه اليه
ان ما شربه زباني عتبه
هذه الليلة - اكثر من

مناربه الى ليله اخرى
وهذه العلامة فقط .
سفل يذكر هذه الليلة

لابام قادمة - ولعل ان
ينهي كل اماله - عد
الحساب النكك عند

زبانه .
- وادي نومه .
لم استند للنوم .

وعندما وفي تماما . وعد
ظهره - وولع يده على
سلسله ظهره في منتصف

تماما - تسمر باللام في
مظام ظهره - رفع عينيه
نحو السماء - فادرك ان

الليل - ليل الريف .
ليل الشتاء الطويل .
ذلك القيل المشبع برائحة

الرطوبة واربع اختمار
الارض - ذلك الليل .
ينتصف الان . . .

المقيمة
العدد القادم

ويكتب عليها عبارات من
عنده - ويرسم اشكالا
حلوة - ولكنه رغم كل هذه

الاعمال - ومما كان عمله
بالنهار - فمما ان ياتي
الليل - حتى يشتمل

الكلوب ويحمله الى منته
ويستند للسمر ويقول اهل
البلد - ان سمره لي

المشقة - ليس من اجل
كسب المئش - بقدر ما هو
مزاج خاص - فهو ليس

للاحد - ولكنه ابن مزاج .
وهذا هو سبب عواطفه
على السمر في المشقة .

ان لعل بصرف اسرار
البلد كلها - كل الحكايات
المصغرة - وهو لم يتزوج

ولا يفكر في الزواج رغم كل
ما يقال عنه من حكايات
بسبب عدم رواجه .

خرج الفريه من المشقة .
في الشارع - كان الليل
والسما والنجوم - ربح

عينه ناحية السماء .
ادرك انه تفصله عن بلده
سبعة بلاد وسبعة مبحور

وسبع سنوات هجاف من
السفر والترحال - وهو
في الطريق الى منزله .

توقف لتراء عشاء اولاده
وتصفت له ايامه - مكاتب
النمجر مربيات المبحرين

من المعافاة - وتسمر
بحزن بلده ك اعصابه
لبلده - البحسور وكل

السك بالارز المثلل .
دله المقام الملهية - في
لهالي الشقاء - المثقلة

بيضار الشساي ودخان
الحوزة - صوت الشرذ
والدمس - واوراق

الكوتشية - مكتب كل
يوم - وانما كل ما ياتي
في البحر يوما - النيب

في المقام حتى التسمية
صباحا - البحر والصيد
والحسات والملاش استه

ورائحة السيك والشتاء
اعاق بها فتر السيك .
نه اعياه في المصغرة

بدورهم - حيث يتسور
الفريه بوجه - النوم
ليلا في منزل فريه مؤجر

لا يشعر الفريه بداخله
بشك الاله التي يتسمر



سميد يوسف محمود سعيد جلال محمد مصطفى محمد حسن أنديل علي عبد الحميد عبد الله عبد الله



فهم ملك عادل خالد سمير محمد جلال بسيوني محمد عبد اللطيف منى مصطفى أمال دلال أمال دلال

قائمة رؤساء المراسلة

جمهورية مصر

- سميد صابر فلموش - الوحدة الاجتماعية بكفر الغاب - دمياط
- محمد عبد الله المندجاي - الوحدة الاجتماعية بكفر الغاب - دمياط
- والية محمود عبد العال - لى الامنية - المنصورة
- سلوى خليل عبد الموجود - ٢٩ في قولة بصادين بالقاهرة
- عبد الرحمن مصطفى - مرالى - جمعية الادحار بورارة الصحة - القاهرة
- محمد سعيد فاروق - السلطان حسن - ابوكير شرقية
- محسوب عبد المنقل - أسوان - السامية غرب
- محمد سليمان فايد - ١٧ في حائط الشماي - كفر السلحة - ططا
- أحمد عبد الصبور سيد - امنا - بريد الدير
- حسام وسهر كمال - ٢٦ في الدرب الحديد بالسيدة زينب - القاهرة
- محمود رشوان علي - ١٢ - في أحمد راجب - فندق النيل
- عثمان العناني - ١٢ في أحمد راجب - فندق النيل القاهرة
- صلاح سالم - المحلة الكبرى في الجمهورية - ٢ في عبد الوهاب الموسقى
- صفاء عثمان بالمنصورة - لى الاندند
- علي محمد - حلوان الحيات - منطقة احمد
- السعد محمد البحري - المحلة الكبرى في ٢٢ نو كبير منزل البحري

- حسن قنديل - المنزلة دقهلية (له صورة)
- جلال بسيوني - طحانوب قلهوية (له صورة)
- أمال دلال - السيدة زينب قلعة الكبيش في عباس (لها صورة)
- علي عبد الحميد - ١١ في حمر بالسيدة زينب القاهرة (له صورة)
- زيزو سمير - مسور قطاس ٢ روس المرح (له صورة)
- محمود عبد الفتى - في الجلاء - المساكين الشعبية عبارة له مدخل ٢ حقة ٢ المنصورة
- محمد محروس - مكتب لفراف السيدة زينب - القاهرة
- حمدي محمد - مكتب لفراف السيدة زينب - القاهرة

المملكة السعودية

- محمد طيب محسن - جدة - من ٠ ب ٢٠١٢
- ناصر ابراهيم بشر - مكة العاصة - دكان صد الفرير الطرامس الياس
- محمد مكي عريش - المنطقة الشرقية - القطيف المروية
- جلال يوسف حسن - مكة - العنسة - في الاندلس
- ناصر عبد العزيز الشيمي - جدة - الرويس
- في الملك خالد بن عبد العزيز
- فيصل فيد - مكة الستة دكان سالم الفنس (له صورة)

جمهورية السودان

- الزمل محمد احمد - من ٧٢٩ - ام دومان

- اميمة مصطفى - ٤ في درب الحمر مطمة ابو داود - القلمة - القاهرة
- احمد حداد - وملة الاحب - سويف
- حسني خليفة - ٥٢ في طما - المنصورة مبرج الباور - المنصورة
- محمود عبد المصطفى - المحلة الكبرى ١٧ في رجب
- لطفي السيد مبرك الزلافي حربة الهوى بيع كفر التوارحنا
- سميد يوسف - ٧٥ في بستان العاضل بالنترة القمر المبني له صورة
- عبد الله عمر - ٢٤ في أبو طلبة حسدائق فيرا القاهرة (له صورة)
- عادل خالد - ٥٨ في القسمة - القاهرة (له صورة)
- محمد عبد اللطيف - الحيزة - أمانة - وراق العرب (له صورة)
- محمود محمد - ٢١ في دسبور بصر الحديدة (له صورة)
- سمير محمد - كفسر الشيخ في الوسط ١٢ (له صورة)
- مصطفى محمد - ٨ في وابور الطحين دوقر الفرج (له صورة)
- منى مصطفى - ٦ في سيددة مكنة قسم الخليفة (له صورة)
- عزة عبد الحميد - في سيد الرحمن فكري ١٢ بالسيدة زينب القاهرة

- طارق محمد - في عقل محمد محلات البرعاش
- كثر الشيخ - مصطفى محروس مش الإنسانية محافظة البحيرة مدينة ادكو
- منى عبد الله - ٢٦ في فواد بشرا حقة ٢
- نهلة أرنى - ٥ في انويس المنصورة
- حلمي سليمان - ميدان التحرير رقم ١٠٠ حقة ٥ القاهرة
- هيرفت عبد الله في سيدى ياسين - ٨٨ - المنصورة
- جاكين حسن - ٨٨ في سيدى ياسين المنصورة جمال سلوك - وابورات الطامنه - في البحر - وجه قلى
- فريدة عبد الرزاق - في الحلا ٤٨ - المنصورة
- سحر حسن - في الحلا ٤٨ - المنصورة
- وانيا عبده - ٤٨ في سيدى ياسين - المنصورة
- فيليان عز الدين - ٧٦ في سيدى ابو المر - المنصورة
- حسان في الدين - ٧٦ في السيد ابو المر - المنصورة
- رمضان عبد المقصود - كوم شريك مركز كوم حمادة محافظة البحيرة
- اشرف اسماعيل - في سميد زفلول عبارة جمال الطاروطى حيا الفصح - فرقة
- زكريا كامل - ١٢ في الشيخ جودة - منها الفصح - فرقة

- جمهورية اليمن
- عبد الله علي طلاو - من ٠ ب ٢٧٨٠ دكان ابو علي - المنيرة
- مملكة المغرب
- اليكساج سميد - حرب الصيرة - الذهبية - مراكن
- عبد الكبير الهلاي - ٢١ رقة ٩ - في الواسطى - من السبع - الدار البيضاء
- شكيب احمد - ٢١ سوق في بليد - تربت
- دولة الكويت
- احمد عباس هويد - الجوسواه - الداخل الحدود قلعة ٢ - بقالة الوحدة الاسلامية
- فهم ملك - انبة - دولة الكويت (له صورة)
- جمهورية الجزائر
- سميد بن عواظ - في كلمات محمود - الطاهر
- جيجل
- عمر احمد بو كبير في السلام - الطاهر جيجل
- حبيبة سميج - ٢٧ في بوبر - الجزائر العاصمة
- لمجال الخضر - سطوك
- عبد الماجد عبد الرحمن - مصور بريد صالح باي
- بو القفوة حسين - ١٨ في حاجي عبد الرحمن - الجزائر
- بن محمد حوسن - ٥٦ نهج الحسل - في بيش - الجزائر
- بن صالح قاري - ٤ في بارليو - لسان

جمهورية العراق

- منى عبد عسود - دبالى جلولة (له صورة)

قلوب حائرة

أَبُو بَكْرٍ

مفاحیات

انا شاب في الخامسة والعشرين ، موظف بأحدى المصالح الحكومية . بحكم ظروف عملي احببت فتاة تعمل بأحد المصانع القريبة من مصلحتنا . لم أتمكن من مصارحة الفتاة بشيء ، وبعد ثلاثة أشهر رأيتها وهي عائدة الى بيتها فتنجبتها لأمر صرف مسكنها وأخبرني عنها وانضمدم لخطبتها . دخلت الى حجرة مسدودة فلم أتمكن من مصادرة البيت الذي دخلته ، ولكن لحسن حظي رأيت صديقا لي يسكن في نفس الشارع فسألته عنها ، وأنا لا أعرف اسمها . ولكنني وصفتها له فأعطاني عنها بيانات وأخية . وأخبرت أسرني بذلك . وكانت المفاجأة الثانية ان والديها صديق حميم لوالدي من زمن طويل . وقررت أسرني ان للذهب الى أسرتها لخطبها لي ، ولكنني طلبت من أسرني التريث حتى أعود من مهمة تقتضي سفرى لمدة يومين . وعندما عدت فوجدت بان والدي ذهب لي لبيتى وخطبها لي من أبيها . ومع عدم أولياحي لهذا التصرف الا اتى فرحت بذلك وفي المساء ذهبت مع والدي والوالدي لتحديد موعد إعلان الخطبة وتحديد موعد الصدقة الشبكية والوالدات . . . وهنا كانت المفاجأة الثالثة . بل الصدقة الفاسية . وجدت أمامي فتاة أخرى فاتفقد لسانی . وكل ما فعلته هو انني طلبت من والديها تأجيل الخطبة حتى أستعد لها . وبعد انصرافنا

أخبرت والدي بما حدث . وصرخنا الأمن فاطمح لنا أن هناك مفاجأة
بأية الحرب وأعجب . . . بين أن الفتاة التي أحببتها هي بنت
صديق الفتاة التي خطبها لي . وهي موكلة في نفس المصنع
الذي يعمل فيه فتاتي «عنتها» وأسم أبيها هو نفس اسم جدها بال ضبط
وعندئذ قال والدي انه أعطى كلمة لوالد الفتاة ولن يتراجع عنها .
وأيدت الأسرة رأي والدي . . . ومعنى هذا ان علي ان أتزوج
من فتاة لا أحبها ولا أريدها وان أترك فتاتي التي يوقني حبها .
بالله عليك أريدني الى مخرج من هذا المألق .

س . ج . ف

● لاشك في ان هذه السلسلة المتصلة من المفاجآت الغريبة . انما ارادها الله لينفذ امره اراده . قد تكون الفتاة التي خطبها لك ابوك . بعد ان دبرت المقادير لهذه الخطبة هذه التدابير المحكمة .. قد تكون هذه الفتاة خيرا ممن احببتها واصلاح للمباشرة الزوجية . وقد يكون العكس صحيحا . هذا امر يعلمه الله ويستكشفه الابام ولكني اقول لك ان من المبادئ المسلم بها ان من افسد شيئا عليه اصلاحه . ووالدك هو الذي افسد عليك الامر بتسريعه في خطبة الفتاة وانت غائب عليه ان يتحمل الار خطئه . وان يعتذر لوالد الفتاة بما ابراه من اعداء .. اما انت فاذنا كسان والذات قد نشأ على ان تكون حجر الرأى عزيز الشخصية .. فصارحه بانك لن تتزوج الا من اخترتها بنفسك . اما اذا كانت ظروفك ونشأتك تقضي عليك الخضوع لرأى ابيك ولو كان مخالفا لرغبتك . فلا بأس على من تعود الخضوع ان يخضع الى النهاية . ولك .. اذا كنت قوى الإرادة والشخصية ان تخطب فتاة من ابيها بغير اشراف والذات في هذا الامر .. ولكني اعتقد ان والد الفتاة لن يقبل بعد ان تقدمت لخطبة حفيدة .

عبيك انك متسلسل في
تصرفاتك ، تعلم يا ابي ان الدنيا
لم تخلق في يوم واحد ، اسعد
الايام الاحد ، رقم السعد ١١
سعد متجعة في سماء البيت
سوف نمر وربما نفضل تصرفات
الحكيم وابمانك بالمبايد الساعية
اسعد الايام السبت ، رقم
السعد ٨

لا تبحث عن المشاكل وطردها
الهوية من حياتك ، خط الأمور
يجدك تصل الى هدفك السعد
الأيام الاثنين رقم السعد :

الحظ يتسم لك بعد الصبر
الطويل ، أن بعد الصبر يسرا
سوف تخلص أوقاتا سعيدة .
استعد الأيام الأربعاء ، وقسم
السعد ٧

لا تستسلم للاوهام التي تسيطر عليك ، اطردها فوراً من مفكيرك سوف نعلم بالاستقرار ٩ اسعد الايام الجمعة ، رقم السعد ٨ شخصية عظيمة تشبهك ولقد بدعا اليك في السوفت المناسب ، تفهمك الثقة بالنفس اسعد الايام الاثنين ، رقم السعد ١٢ .

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

● محمد الموحى ●
من مؤلفه شرح الحروب

لا تتروّد في تنفيذ المشروعات ،
من أكثر إيجابية فالخط مملك
لا توجد عقبات في الطريق ..
اسعد الإيام السبت ، وقسم
السعد ٥


أحسن الاختيار الأفضل خلقاً ،
ولا دأى للطمع ، قيل دأى
غير من كثير زائل ، أسعد
الأيام الأثنين ، وفق السعد ،

مرحلة سعيدة في حياتك
الآن ، وفرصة نادرة للكسب
الحق ولا تتردد . العناية الإلهية
تعال ! أسعد الأيام الجميلة
رقم السعد ٢

نجاح واضح في المستقبل
القرية ، الحظ ممتلئ ، والعناية
تزداد ، كن واسع الصدر في كل
مشاكلك اسعد الايام الاحد
رفق السعد .

لا تدع اللغوية تسيطر على
حياتك ، كن صريحا ومصادلا
لكسب احترام الاصدقاء ، كسب
مادى ، اسعد الايام الجميلة .
رقم السعد ٦


نلال وناليرات فلكية حسنة
هذا الاسبوع ٩ وجهود مستطلى
نتائج طيبة ٤ اسعد الايام السبت
رقم السعد ٩



01/01/2015

1997年12月
 1998年1月
 1998年2月

KCA-111
 A/A-KY90



الصوت
٢٠١٨-٢٠١٩



أَنْتَ وَالْكَوَالِبُ

● هي برسانة الانسان في دنياه . وهي له في الحياة اسمى طريق . انها الصداقة يوما للامنا ولغد اخترت صديقا هو نعمم الصديق . قدمنت فيها اصلي الايام . ورسمت فيها الامل ورسمنا دقيقا . اعطيت لها كل حبي وكل فكري . وبنورها لمبت يورا في الحياة جديدا . اخذت منها لقائه وبلاغة . ومن الحكم كم فلسفيها العديد

مجددی طبایعی - عنوان

- حاول أن تقرأ هذا الحزب
 فمركباً ، بطريقة الشعر ، المؤكد
 أنك سوف تجده شاملاً ، وحتى
 لكلمة الشعر ينبغي أن تكون قد
 درست قواعد ، وأن تكون قد
 قرأت فيه للتدريس والمحدثين ،
 وحفظت منه الكثير ، ويحكي أن
 أحد الأعراب ذهب إلى أبي نواس
 يسأله ، كيف يصبح شاعراً ،
 فقال له أبو نواس : عليك بحفظ
 عشرة آلاف بيت من الشعر ،
 فاصرف الرجل ، ثم عاد إليه
 بعد فترة ، ليقول له أنه حفظ
 المشرقة آلاف ، فقال له أبو نواس :
 أنساها ، تصبح شاعراً ، ما
 رأيك في هذه الحكاية ؟

● الفن حس والفنسان
حساس . والحس اصل ، واصل
الفن احساس . يفرج مشاعره
من بين أصليه . ولو خالفه في
ذلك الوسواس .

ربيع وجبه - حلوان
- الكتي بشهر هذه الكائنات
مما سميه شعرا ١ وارجو ١
لقرا الرد على الصديق القاري
مجدى مقبوى .

● أنا من هواة كتابة الشعر
الطنائلي . وهذا جزء من شعري ،
أرجو أن تنشروه ، ولعلكم رأيكم
فيه ، وهل يجد مكانا بين
المؤمنين ؟

محمد مصطفى - واس البر
- من حذك طبعا أن تكون من
هواة كتابة القصر الفئالي ، لكن
ليس من حقنا ، أن نسوء اليك
بنشر ما تكتبه . لا تضغط .
ولكن اكتب . . حتى يبعد شعرك
مكانا بين الملتحين .

● هذا أول خطاب أرسله
إلى معلمي المدرسة ، أرسله

واجباً ان تلبيوني صدقاً للمجلة
وشكراً .. اني طربط بطب فين
شمس كتبت بعض الأغنيات
وارسل لكم واحدة منها ارجو
ان اعرف رايكم فيها .

مجدى محمد - عين شمس
- احسانك جيد - لكك لى
حاجة الى لراة الكبير مرانمر
حتى ثرى مفرداتك النوية
داوم على الكتابة واهتم
بك متصل الى مستوى جيد
واهلا بك صديقا

● أرجو أن تقبلوني صدقاً
بجلة «الكواكب» وما هي
الجبار النجم فريد شوقي، وأنني
انتبه عليه لاني أرسلت له فلم
يرد.

صاحب فراخ - نجع حمادي
- لا تنصب على الفنان فريد
قوى ، لانه كان مشغولا ، ومارال
طبعيا بالليل الى السرج ، وبالنهار
الى الاستوديو . واعتقد انك تقدم
جهدك ، فهو يبذل من اجلك
الى السماء .

● اننى مغرم بالفن الى درجه
الجنون ، وخاصة فى الكساء
والتمثيل ، واسطيع ان اقلد
هالى شاكر . ولد الفت اربع
قصص افلام ، لا ننسى ، فانا
طالب واحسن من مدرس ثانوى ،
وانا مشغف فى كل شئ .

عز الدين محمد - الخطيرات
- نهر لا تريد لنا بقدر
لنا . تريد لنا له شخصية
خاصة به . وكيف تقول أنك
طالب احسن من مدرس لانوى ا
اذا كان المدرس هو الذى
يعلمك حتى الان !!

● أرجو أن أكون صديقه
للمجلة التي تسميني ، وأنظرها
بأرواح الصبر . وأرجو أن تحلق
ظلي في كتابه عنوان الفلسفة
الطحاوي صدي حافظ .

عفاف عبد الشافي - طنطا
- بمكة المجلة - ان تظن
لا صدقاً لها الذين يمتز بهم تمام
وعنوان حمدي حافظ
في البحر الباب كالعادة .

● أنا من معلمي التفسير
سمي صبري ، فأرجو أن تنشروا
له صورة ، وما هو عنوانه .

جمال اليمنى - اسكنده
- نشر صور الفنان
صبرى : كلما كانت له اعمال
قنية : واطن انك تراسين ذلك
وعنوانه : منشور في نهاية الباب

● عنوانين ●

الكلابرون ، شارع موريتز
الكلابرون ، النادي الدولي

= جندى حافظ ؟ ؟ قمار
 الابراهيمى - متفرع من قمار
 الجندى - القاهرة .

— عبد الحليم حافظ : عمار
الزمره ، شارع حسن صبرة
الزمالك

الممنوع - الزمان
= هند وستم ١٠ شمار
الممنوع - الزمان
= الامم ١٠ شمار

الحدائق - لغات المبادئ
القاهرة *

طبيبك الخاص

● رفعت کمالی

كل صيف ..
وأنت بالصحة والسلامة

عبدیہ خاصہ

فيه كل ما يفضلك اتقاو شريعت امرأه
الصفحة و عدد ما قد يصيبك منها

ملاحظة: هي عبارة المرضية التي تليها - مع جملتها -

- [illegible]

١٣٥ ملحة الألوان ١٤ عرشي

محرر

ایستفادہ میں تجارتی
منجھو
من امراض الصیف
نفاذ ہوا
سیکھو
مدرسہ الہدایہ

مکاتبة
الکتور شوفت

دره نصیحة
محمد یحیی
نظم
محمد رفعت

روایات

الأمير

تعميم

ضحكات القدر

مجموعة من النقص تمثل الإنسان في حيرته
وتخبطه ، أمام قدر باطش لا هيلة له فيه .
وتمثله في مسؤوليته . حيال قدر تاعست جلبيه
هو عانت نفسه ، فتصنع للأنفسنا قدرا لا ينزلنا
ولا يثقلنا ، بل يسمو بنا ويؤكد قيمة شخصيتنا .

بقیہ !

ابراہیم المصری

رئيس التحرير:

صالح جہود سے

رجل بسيط صاحب ضمير
حي في كسبل تصرفاته
اكتشف ان هذه المبادئ
ان تلممه ووجد انه دائم الصدام
بما حوله من كذب وخس وخداع
واخيرا وجد الصبح عند احد
طريدي العدالة الذي افهمه ان في
السجن مبعده اللطيفة والهدوء

المقولة والنومة المريحة وطبعا
سيحاول هذا الرجل ان يرتكب
جريمة يدخل بها السجن فيحاول
ان يسرق كشك سجاير في احد
الشوارع ولكن شرطي الدورية
يشبطه ويسر الرجل بانه سيدخل
السجن ولكن الشرطي يصر على انه
لم يشبطه مطلقا ويغلي مبعده

ويكاد الرجل يجن ، ويرجو الشرطي
ان يقبض عليه ويسكن الشرطي
يرفض واخيرا يوافق بعد طسول
توصل ان يعطيه اجرة يفتح بها
الكشك ويريه كيفية استعمالها
واخيرا يفتح الكشك ويدخل ولكنه
لحظ صداجته لا يعرف اين توجد
النقود فيخرجه من الكشك ويدخل

هو ويجمع كل ما في الادراج من
النقود كاي مخترق ولكن الرجل
يحاول تجربة لفل الباب والشرطي
بالداخل ويقفل عليه حشوبة ان
يراه احد ويحاول الشرطي الخروج
فلا يصره ويجبره ضابط الدورية
ومعه توشحة الليل ويكتشف وجود
شخص داخل الكشك ويحسب اول

المنيدى يصطاد في البحر

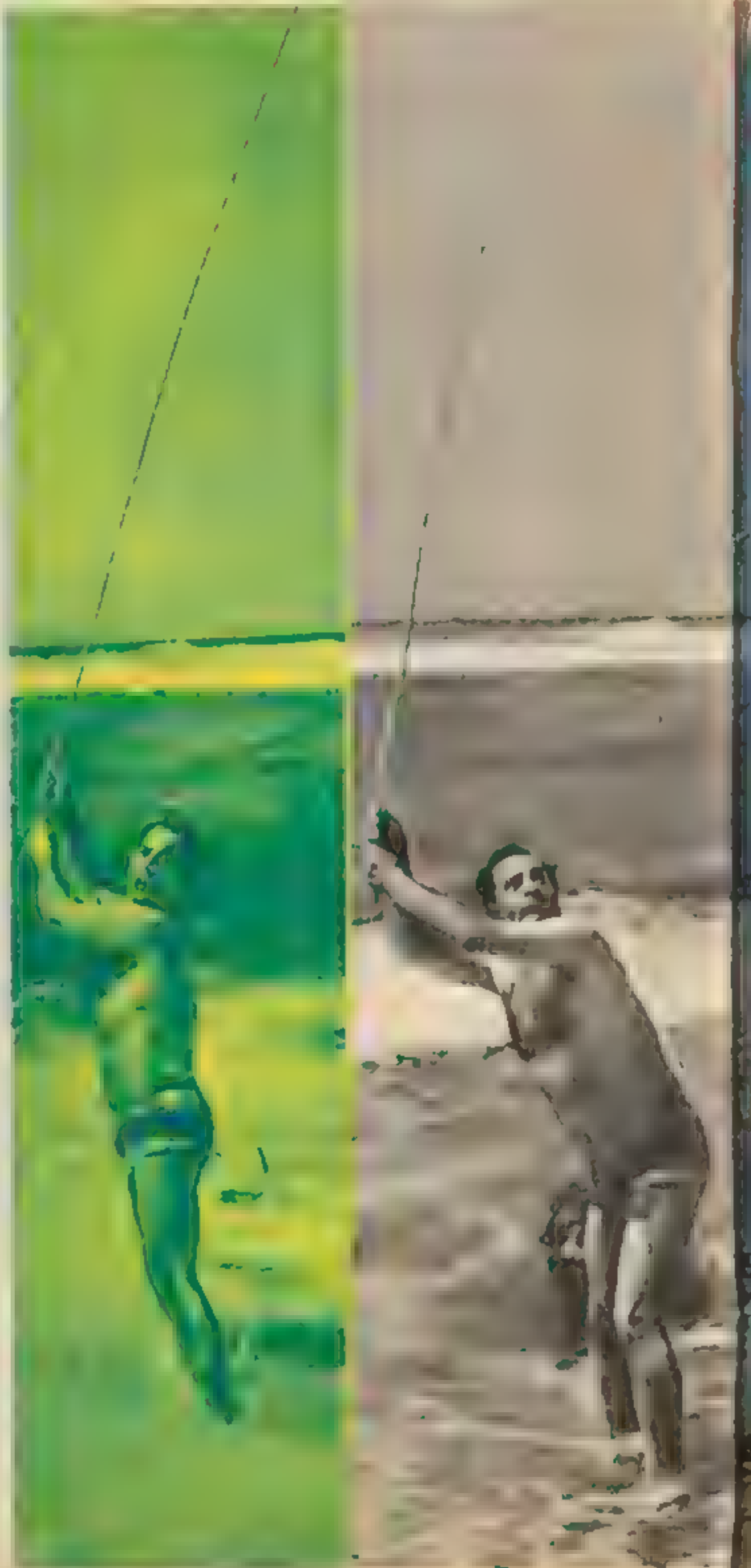


الرجل القناعه ان الذي بالداخل
شريكه ولكن عندما يفتح الكفك
ويظهر الشرطي بالداخل يكتشف
المضابط ان الشرطي ليس الا لصا
محترقا ومتنكرا في لى شرطي
ويكافئه الرجل على ارضه
المندلة الى اكبر لمن محلات ويقتل
الرجل في منزل السجن ولكن

سلوى جمعجوم

عدسة غباشي الصباغ

والسيرة



بلا شك الناحية التشريعية
خلقتني احب الرواية الهائلة في
المضمون واحاول ان ابعد عن الحركة
الجارية على المسرح
● ما هي ملاحظتك على المسرح
الكوميدي في مصر ؟

● أولا فيه ظاهرة قلة الادب
بشكل غير مقبول بالرة من حيث
اللفظ والحركة ومش عارف السبب
ربما يكون هناك افلاس في وسائل
اشغال الناس ، لكن مش ابدا ان
يكون بالشكل ده .

ثانيا : ظاهرة الاقتباس واضحة
جدا وذلك لان ليس هناك حول ولا
قوة للعاملين في المسرح الكوميدي
مافيش نصوص محلية والممثلات
الوجودية قليلة جدا واكبر دليل على
الافلاس اتجاه المهنس الى تمثيل
دوايات الريعاني مرة اخرى

ثالثا : ظاهرة التقليد واضحة
● يعني لو مسرحية استعراضية
نصحت ثلاثي كل المسرحيات المعروضة
استعراضية .

● معروف انك حبيب للاطفال
ومميز وصولك قريب الى قلوبهم
لما هو السبب الذي جعلك تتوقف
عن تكملة حلقات « بوبي الحبوب »
التي كان يلعب عليها الاطفال بفارغ
الصبر ؟

● أولا أنا التقيت بالاطفال مش
بس في « بوبي الحبوب » انما
كان عملت مسرحية واحدة للاسف
فقط في مسرح المراهقين اسمها
« حكاية سقا » وعلى المصوم مش
عارف السبب ايه في وقف هذه
الحلقات في التلفزيون مش تعرض
في الخارج منذ اربع سنوات دون
توقف في فرنسا وانجلترا ، واحنا
هنا نفذا سيمين حلقة فقط بالرغم
من قسوة لجاحها ولكن هكذا شايها
شان مسرحيات القطاع العام الذي
يوقف عرضها وهي في قبة لجاحها
وياريت بمكر المسئولون في
التلفزيون في عودتها مرة اخرى
لقد كانت قريبة من قلبي الذي هو
دائما مفرم بالاطفال .

● من الذي قال انك بيه في
حياتك المسرحية ؟

● بيوسف وهي استاذ الجسيم
● انت متهم بعروجك كثيرا عن
النص وانك تنسى نفسك عندما
تتجول مع الجمهور وتدخل معه
فكشة ما قولك في هذا الاتهام ؟

● الحقيقة أنا لا اخرج عن النص
ولكن مش مقول اني اصل التعليق
الذي يقوله الجمهور خاصة انه
يتمتع اخراحي عن النص الموجود ،
هو عارني ارد عليه

● هل تفكر في السينما حاليا ؟

● ليه فيلم جديد ليه تحت
التفيل المذكور ثابت وناصر حسين
وفيلم صيغري قريبا من التساج
عوض مع ٢٢ نجما كاهيا مع ماجة
اسمه « احترس من الرجال يا ماما »

● هل عندك وقت للاستحمام ؟

● ابدا امتي .. دنا

حتى « يا عالم نفسي

استحمي » ؟

يحاول محاربه اخرى ان يغسل
مطما ويطلب اغلى طعام لسكني
يسجن لو لم يفتح لونه ولكن
المحاولة تفشل ايضا ويتقابل مع
مجموعة من اللصوص المستديبين
الذين تعلموا كيف يتحاربون على
القانون ويحاولون ان يتعاملوا معه
ولكن لسذاجته يكون ايضا السبب
في القبض عليهم .. وهكذا في
جميع محاولات محاول ان يشرع في
الجريرة ولكن القدر ياباما عليه
ويعرف في الاخر ان صاحب الميادي
والرجل النظيف لا يمكن ان يخطئه
ويجد نفسه في الطريق الصواب
رغم انه « هذا هو دور أمين
الهيدي في « يا عالم نفسي تسجن »
من اخراج السيد بدير وربما يحاول
المؤلف ان يقول ان الرجل النظيف
اساسا من الصب ان يتعرف حتى
لو كان المجتمع كله مجموعة من
اللصوص

والثقت بأمين الهيدي قبل
رلع الستار ، كان على غير عادته
يلتفت ووجهه يكاد يلهب اسرارا
وما لبثت ان عرفت السبب وهو
انه كان يضطاد في بلاج المجس
ورقت في الطريق بعد ان حصر بان
موتور السيارة يكاد يحترق ولما
اراد فتح مبرد المياه تصاعد البخار
الساخن الى وجهه وفزعاه وبطنه
واضطر الى وضع المراهم وكان في
حالة يرثي لها ومع ذلك صعد الى
المسرح ليؤدي دوره

وبالرغم من انه كان يتالم الا
انه اجاب على كل اسئلتي

● هل ستعرض هذه الرواية
بالقاهرة ؟

● ان شاء الله بعد اجراء بعض
التعديلات

● لاحظت ان الريم بطيء في
حوادث المسرحية ارجو ان تجعلوا
تسلسل الحوادث أسرع .
● لملا ستحاول هذا

● لاحظت ان طالع المسرح
مقلتها معظم

● تتمثل ايه في أزمة دور
العرض ده كمال صول الفرق صوف
عليها كتير جدا ولسه الكراسي
مدحولة جديد لسكن مش قادرين
تربح ولا يوم لان الاقبال شديد
مع موسم الصيف وزيادة الرواد
الحرب .

● هل تعتقد انك امتداد
للريعاني ؟

● لست ادري المراه ايه في ان
كل صحفي يسألني هذا السؤال
ميت مرة قلت اني أمين الهيدي
بس ، صحيح الريعاني . كسان
استاذ على عيني وراسي بس أنا
ليه لون اخر وكل واحد بيعتبر
بنفسه

● سمعت انك كنت ملوسا ؟

● أيوه ياسستي كنت مدرس
تربية رياضية من سنة ٨٩ الى ٩٥
وأيوه كده اسحبيني في الكلام
عشان تقولي اني محروك لكن ابدا
والنسي دنا عندي ١٦ سنة .

● هل افادتك مهنتك الاصلية
كمدرس في المسرح ؟



المكتبة



متعلق الدین و فکری

«زیزو» يعود من لندن
غداً..
والخطيب يعود بعد شهر

وأشور سلامة.. وعبد الحميد..
فإن الطريق للعلاج

فدا يصل الى القاهرة
«نرو» نجم نجوما اهلي
عائلا من لندن بعد ان

اجريت له هناك بنجاح عملية إزالة
الفيروس « الكارلديج » وبعد
أن قضى نحو شهر ونصف شهر
بزاوول تحت اشراف الطبيب
الانجليزى المالج وطبقا لبرنامج
ومعه له تعينات العلاج الطبيعى
على ايدى الاخصائيين بنساذى
الارسنال حيث بدأ ايضا بزاوول
لتدريبات بالكرة على حليف « واهم
من هذا وذلك انه تابع عن كتب
لتدريبات فرق الارسنال الكروية التى
تدرب طبقا لاهت وسائل التدريب
سواء من الناحية الفنية او البدنية

ومحمود أن يصل " ليدو " الذي ينتظر أن ينظم له جمبورة الملاوى استقلا قسميا في مطار القاهرة ، مستوحه الى الثاني الاعلى ليقدم نفسه الى هيديكوى المدرب المحرى الذى سيقرر له بمد الاطلاع على ما تم له في لندمن تومية التدريب الذى يمارسه وكمياته ، وما اذا كان من المفيد له أن يشترك في المباريات الودية التدريبية القادمة أو أن الابد أن ينتظر حتى بداية موسم الدورى العام ،

وبعد شهر « اى لى منتصف شهر
سبتمبر القادم وقبل بيسل بداية
الدورى بايام، يعود للقاهرة النجم
محمود الخطيب بعد ان يكون
قد قضى شهرين هو الآخر فى نادى
الارستانل بداهما لى منتصف
الشهر الماضى لى ممارسة الصلاح
الطبيب يصف ان فرد الطبيب
الانجليزى انه لا يحتاج لاجراء
اية عملية من اى نوع « وكان
الطبيب قد اصيب بضرع ل
« إنكل » قدمه فى مباراة مصر
والسودان الاولى باستاذ القاهرة.

وكانت هناك اشاعات بان لادى
الارمنال قد حاول التنازل صبح
زيرو والخطيب ، ولكنها طبعا
اشاعات اعتدنا سماعها كلما سألنا
المزاج لاصه مصرى ، ثم بطبيعة
الحال لايد ان يرفض الالجب المصرى

أخبار بعثة
دورة
البحر الأبيض



عبد العزيز الشافعي

● بطل المسؤولون في الاتحاد
اللامه جهودا حافلة للقادة حتى
تم الإفراج عن اللامه الدولي صلاح
أمين الذي كان قد اتى البني
عليه لتحرير من التجديد . وبطل
محاولات اخرى مع اللواء صلاح
جوهري سكرتير عام الاتحاد الرباعي
للقوات المسلحة لتأجيل تعيينه
حتى نهاية دورة البحر الأبيض
وعودة البنية من الجزائر .

● بعد ان كانت تتم اجراءات استخراج جواز سفر جماعي بقم جميع الرياضيين في البعثة ، بدأت اجراءات جديدة لاستخراج جوازات سفر فردية لكل على حدة بتساء على النظام المتبع في الجزائر . . . وكان من نتيجة ذلك ان تخفضت اوراق بعض اللاعبين وبالتالي تأخرت الاجراءات .

● طبقت اللجنة الاولمبية من المجلس الاعلى لرعاية الشباب ان يرسل الى الوزارات والمصالح والهيئات التي يعمل بها الاداريون في البعثة لتدعيم من مقدار اعمالهم الى المجلس طموحاً مبداء القامة المستكبرات قبل السفر وحتى

المودة من الجزائر .
● وبمشت اللجنة إلى وزارة
الداخلية خطاباً تطلب فيه تعطيلها
سلطة التعمد للجوازات في مطار
اللاذرية بأن موافقات جهات عمل
الإداريين والباحثين موجودة
طرفها . . إذا لم توافق الداخلية
فسيكون من الضروري على كل
مفسو بالبحث أن يحصل على
موافقة جهة عمله على سفره !

● انتهى الدكتور سيد خشية يوم ٢٠ يوليو الماضي من إجراء الكشف الطبي العام على جميع الرياضيين المشتركين في البعثة كما تم حصر الأدوية المطلوبة للبعثة وإجراء شراؤها.

● اتحاد الجميل اعلن عن
القائمة بمسيرة التدرج
بالاسكندرية وفشل رجال اللجنة
الاولية في العثور على المسير
الرسمي . . فاشد عبد الطيز
الشافعي الاداريين ان يخلصوا
اللجنة الاولى باي تدليات طرا
على اماكن المسيرات او مواهب
التدريب .

● صرفت اللجنة الاولمبية لكل

تربيا



تقدم

عددتها
الخاص

إلى

أشرف



قريبا

السينما أصبحت « بقية »

السينما ؟

— قدمت بدورى في فيلم « الاخوة الامراء وقاع المدينة »
● واى الدورين توشحينه للقول بالجائزة ؟
— أنا لست مفصلة وفاتنة جنة ، لو قمت احدهما ، سوف اتمنى ان يخصصوا لى دورين بالدورين ، لاني اعتقدان الدورين جديران بتقديمهما للجنسية السابقة ، وعلى اللجنة ان تقول رأيا ، وأنا كلى ثقة باعطائنا واحترامهم واحترام تخصصاتهم ، ودائما منتبها اقدم على أى خطوة اوقع أسوأ الظروف لم اكن قد سبق لي الحصول على جائزة سابقة السينما عامي ١٩٦٩ ، ١٩٧٠ وحصلت على جائزة النقاد على دورى في فيلم « قاع المدينة » عام ١٩٧٤ .

● هل تلبين تمثيل ادوار الام ؟

— أنا ام في الواقع منذ كان عمرى ١٦ سنة ، والامومة احاسى .. اما اقول قوى لو طلبوا منى امثل دور الاب ؟

● وما رأيك في الافلام الاستعراضية ؟

— جميلة جدا ، لو كانت مبنية على موضوع مقنع ، لان الاستعراض نوع من التعبير عن المشاعر الإنسانية .

● لو طلب دور استعراضى اداه صوتيا ، هل تلبين الفناء بصوتك ؟

— بارت .. مكنتش بخلت عليهم ..

● هل تلبين الى الرقص الشرقى او الرقص التنبيرى ؟

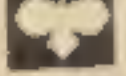
— بما الى مولودة في بيئة عربية وتكون شرقى ، لانا احب الرقص الشرقى ، ومع ذلك لانا اقدر الرقص التنبيرى واحب به لكن لا اتفضل به .

● هل صرفت النظر عن التجربة المسرحية الجديدة ؟

— مازالت تفضل حبرا من تفكرى .. وهو عمل مسرحية للأطفال .

● ماذا تريد من تقديمه للأطفال ؟

— الطفل المصري محروم من التمتع والتسلية المفيدة ، دائما موجود في البيت ، جالس في الصالون يستقبل الضيوف كأنه هو رجل البيت ، اذناه مستقبلا انكارا وكلمات وتكات وتعبيرات اكبر من سنة ، وهذا يقلص مفعلاه ليصبح كالرجل القزم ، والاطلوب منا ان نخرجه من هذا الجو ولعله يمشى في عالمه الحقيقي ..



سيد فرغلى

ويشك ان يلعب لناديه في مصر لانه يدين له بالولاء !!

ومن ناحية اخرى تسير لطريقها اجراءات سفر انور سلامة ومحمود عبد الحى الى لندن في انتظار وصول رد الطبيب بتحديد مواعيد للكشف عليهما وتقرير علاجهما . والمعلوم ان انور سلامة يشكو من الركبة ، بينما يشكو محمود عبد الحى من اصابة في اطر الفخذ من الداخل ، وقد اختلف الاطباء وياينت تشخيصاتهم لاصابة عبد الحى حتى نصح اخصائيو العلاج الطبيعى في مصر بسفر انور وعبد الحى الى لندن .

والمفهوم ان انور وعبد الحى لن يجرى ايها اية عملية جراحية في لندن والما المطلوب من الطبيب الانجليزى فقط التشخيص ووصف العلاج .. ولكن بطبيعة الحال فان الاهلى سيستجيب اذا ماقرر الطبيب ضرورة اجراء عملية لى منهما او كليهما .

وقد ارسل النادى الاهلى الى القنصلية المصرية في لندن مبلغ ١٥٠٠ جنيه استرلى لتعت حساب نفقات علاج ليزو ، ومبلغ ٨٠٠ جنيه استرلى لتعت حساب نفقات علاج الطبيب ، كما تتم اجراءات تحويل مبلغ الف جنيه لتعت حساب علاج انور سلامة وعبد الحى متاعفة بينهما .

وحسب ما ذكر ان النادى الاهلى تلقى من القنصل المصرى خطابا طلب فيه رفع بدل سفر ليزو والطبيب من خمسة جنيهات استرلى الى عشرة بعد ان غادرا المستشفى ولم تعد الخمسة جنيهات تكفى نفقات الإقامة والمعيشة ، ووافق الاهلى على الفور .

هذا وسيقدم الاهلى لاتحاد كرة القدم فواتير العلاج وكشفات الحساب لكن يسهم الاتحاد فيها بنصيب وعد من قبل ان يكسبون النصف ، ولو ان الاهلى سيتمسك بان يتحمل الاتحاد كافة نفقات علاج الطبيب الذى اصيب في مباراة دولية



انور سلامة

اتحاد نفقات المسكرات بواقع ٦٠ جنيها من كادى الاهلى لقرود اشتراكه في البعثة .

● كانت الدكتورة نادر المعري قد رفضت ان يتسلط فريق السات الكرة الطائرة بمالة المعهد العالى للتربية الرياضية للبنات .. اتصل بها عبد العزيز الشافى فنفقت انها امترقتت ورجعت وبدأ فريق البنات تدريبه مقسب مودته من وحلوسة تشيكوسلوفاكيا .

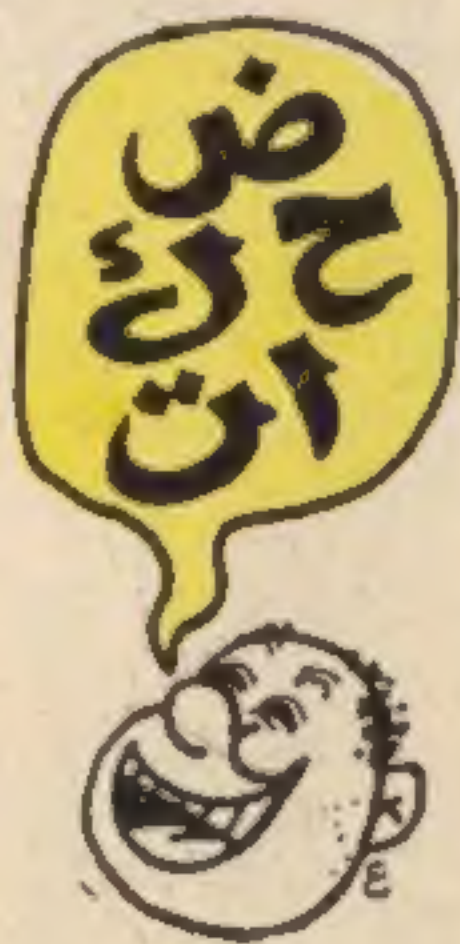
● طلب عبد العزيز الشافى من كافة افراد البعثة ان يقوموا بتسليم حقائبهم في اللجنة في اليوم السابق على السفر على ان مسلم لكل عضو بالبعثة حقيبة في قرنته بالجرائز .

● قام يوم الخميس بعد غد برولة لطاير البعثة المصرية يشهدا السيدا مدوح سالم رئيس الوزراء وجميع باعطاء البعثة .. وفنادق البعثة القاهرة السامة العاشرة صباح البعثة ، وتشتركة في حفل الافتتاح الذى يقام يوم السبت .



بقلم القاري

- من أراد امرأة بغير عيوب ، مات بلا زواج .
- جمال أحمد موسى - الدفنة
- الزواج عملية حسابية ، اولها قسمة وآخرها ضرب !
- اسماعيل الصبدي - بلقاس
- ابتلع الشيطان امرأة فلم يستطع ان يهضمها .
- محمد مسعد عمر - كفر الشيخ



حبايبها ولا نخافهم الا بناء على طلب المستمعين انتهى الديمقراطية والرجوع الى الاغلبية وتحسن وردة صنعا لو سمحت بتعدد النساء حول قضاياها العاطفية !

• قال الله اخواني واملاني مؤلفي الانساني هم السبب في أزمة الحمام وارتفاع اسعاره وندرة وجوده في الاسواق نظرا لانهم يستعملون الحمام هذه الايام في الاغاني بينما الحمام قد خلق لاستعماله محطوا بالفريق لا معشوا بالهوى والمواظف !

• معذرة فان الفلسفة (تنقح) على الان .. يقولون في الامثال على بطنى ولا على رجلي وسؤالى هو: لماذا ميذا العلي نفسه !

• استفتاء وردة مستمعها في الغنية تقول فيها « نخافهم والا لا - نعالهم والا لا - قولوا ايوه او لا » هههه

الاستفتاء يشير الى ديمقراطية وردة في مواطنها وانها لا تصالح

خوف

- لماذا يخاف الناس من الحمام ولا يتخافون من « الحبو » !
- ابن بريكه المبروك - الجزائر
- لانه يبقي اليف بطنى المدة !
- بداية ونهاية
- تم امرأة سمطاء احببتها 30 وم امرأة جميلة عرفتها !
- سيد الرحمن حويلى - السمودة
- كهن في البداية كن جميلات !

اللام

- هل مستشاهد فلم امرأة 4 تخرج ليها !
- ليل شاكز سالم - منيا القمح
- ولزمته ايه وجع القلب .

شعر وفكر

- يقولون ان شعر المرأة الخرد من كرها ! فلماذا !
- رافقت على ابراهيم - حوان
- لانها لو فكرت ، حابقى «صغارة» !

ملكات

- لماذا ينتخبون ملكات الجمال من بين النساء !
- السيد الحرازي - حرس مطروح
- لان عيش في الرجال « ملكات » !

النسيم

- هل حقيقة ان الحب يعيد دسم الوجوه !
- احمد مسعد حرسى - سوهاج
- نعم ! وساعات بيمتعه

فرق

- ما الفرق بين الفروع الحقيقية ، وفروع السهبا !
- حلمى الكومى فضل - شجاس الشهداء
- فى بيتكى ، ونى بتجيب فلوس !

اخلاص

- من اكثر اخلاصا ، الرجل ام المرأة !
- هنى محمد العزوى - العاقل
- اكثرهما ضحكا !

هو وانا

- ما هو الفرق بينى وبينك .
- حلمى السيد عبد الله - طنطا
- هو نفس الفرق الذى بينك وبينى

حرب

- ما هي الفيل وسيلة لمحاربة الزواج !
- توفيق فتحى توفيق - المنصورة
- الزواج

تقرير

- لماذا يصف الماشق محبوبته بانها ملكة !
- مجدى نسيم حنين - القاهرة
- يقرر بيها !



جمال

- ايها اجمل ، فتاة جميلة جاهلة !
- او قبيحة متعلمة !
- بكر الصميدى - سنباط
- جميلة متعلمة !

وصية

- لو طلب منك ان تكتب وصيتك الان ، ماذا تكتب !
- سامية صالح - المنيرة
- السلف لك والرد خسرة !

لغات

- كان يو سبك انجليش !
- ليل فرج شنوده - التربة البوالية
- نو

تعليم

- لماذا يعلم الاباء اطفالهم الكلام !
- مجدى عبد الفتى الزواوى - مسوق
- لكن يطلبوا منهم السكوت !

كله

- هل تحب المرأة لجمالها ، اولالها !
- احمد متولى عبد الرحيم - قنا
- واذا كانوا الاثنين ، يحصل ايه !

« متفرج »

الواكب

شادي

في طيات
أحدهم الأندلسي
أنظر (١٥ من ٥)

